

वर्तमान परिवेश और साहित्य की भूमिका

मानवीय अस्तित्व के लिए यह गहरे सबूत का युग है। एक ओर विज्ञान तथा एकोलॉजिकी के बढ़ते प्रभाव से अभूतपूर्व भौतिक विकास हुआ है तो दूसरी ओर निजी स्वार्थ के लिए आपाधापी की प्रवृत्ति से मानवीय संवेदना का ह्रास सततताक हृद तक पहुँच गया है। आए दिन होने वाली दर्दनाक घटनाएँ, हिंसा और घत्याचार मनुष्य के लिए भूखना बन कर रह जाते हैं। न तो इन हादसों के जिम्मेदार व्यक्तियों के प्रति उसके मन में रोष उत्पन्न होता है और न पीड़ितों के प्रति हृदयी। वह इन सबका निरपेक्ष दृष्टा बना हुआ है—यानी वह अपनी "अदृष्टनी मोठ" से बेखबर है। वह इन गिरनियों के लिए किसी पिनीनी राजनीति, मानवमन की किसी दुर्बलता या जमाने की दोष देकर अपना बौद्धिक समर्थान कर लेता है और उसका प्रतिरोध करने से बचता है। यह समझ की यह मानसिकता मनुष्य की अस्मिता के लिए एक बड़ी चुनौती है।

हमारे देश के नातावरण को दूषित करने के लिए सत्ता और अवसर की संवेदनाशून्य राजनीति सामग्री से जिम्मेदार है। राजनीति का अपराधीकरण हो रहा है और अपराध का राजनीतिकरण दोनों एक दूसरे के सहारे चल-चल रहे हैं। पश्चिम के अनुकरण पर धर्म और राजनीति के सबबों पर एक भद्दी बहग जारी है। धर्म जो अपने आंतरिक धर्म से मानवमात्र की एकता और भाईचारे का संदेश देता है, "रिमीडन" या मजहब के रूप में प्रचारित होकर राजनीतिक स्वार्थ के लिए दस्तेमास किया जा रहा है। कानून की मृबिधानुसार व्याख्या और अवमानना इसी राजनीति की देन है। कानून से आगवा रकने की अपेक्षा आम नागरिक भी कानून तोड़ने के हीमने में अपनी सामाजिक प्रतिष्ठा खोबता है। मुस्लिमता के इस माहौल में जीवन-मृत्यु के प्रति अनास्था से घेरा, भाईचारा और सहयोग के स्थान पर द्वेष, अनास्था और विवेकहीन स्वार्थ की बिनाशकारी प्रवृत्तियों का जोर है। हमारा देश विश्वव्यापी अमानवीकरण के साथ आन्तरिक सभ्यता और आपसीता के दौर से गुजर रहा है।

ब्यांग

पारसियों के पारखी धाकड़ों / ५२ / हरमन चौहान

भाटक

विश्वास / ५७ / नसरुल्लाह

कहानियाँ

सत्य छिपाया नहीं जा सकता / ७३ / तेजुगु मूल इन्द्रगति / हि
मनुवाद डॉ. सी. एच. रामुलु / स्पर्श / ७६ / भवदत्त महता
नीलकण्ठ / ८४ / उपोत्सना इन्द्रेण / कील / ८६ / डॉ. शशि जो

कविताएँ / गीत / गुप्त

भास्वा की नदी / ९५ / सावित्री परमार / फसलें / ९६ / विनो
सोमानी 'हंस' / तिलसी / ९७ / रमाकान्त शर्मा / सहृदयता
९८ / बालमुकुन्द गने / गीत / ९९ / दिनेशचन्द्र शर्मा / कही
भी / १०० / रमेशचन्द्र पत / सुबह की प्रतीक्षा मे / १०२
सुरेश शर्मा / इतिहास का हासिया / १०३ / मदनमोहन परिहार
शुभ / १०४ / नयनीत राय / गीत / १०५ / डॉ. बी. मोहन 'मधु'
/ उत्तमन / १०६ / कादक भाफरीदी / गजल / १०७ / सुरे
शतुर्वेदी / गजल / १०८ / गिरिराज मोहन शुभ

पुस्तक-समीक्षा

पृथ्वी के सिधे / १०९ / रणजीत / बदीप्रसाद पंचोली / झटल अति
/ ११२ / सरपट सादलपुरी / बलवीरसिंह 'कदण'

भावरण .

चेतन 'शीपी', डबयपुर

वर्तमान परिवेश और साहित्य की भूमिका

मानवीय अस्तित्व के लिए यह गहरे संकट का युग है। एक ओर विज्ञान तथा औद्योगिकी के बढ़ते प्रभाव से अभूतपूर्व भौतिक विकास हुआ है तो दूसरी ओर निजी स्वार्थ के लिए आपापायी की प्रवृत्ति से मानवीय संवेदना का ह्रास सतरनाक हद तक पहुँच गया है। आए दिन होने वाली दुर्घटनाएँ, हिंसा और अत्याचार अनुपम के लिए सूचना बन कर रह जाते हैं। न तो इन हादसों के जिम्मेदार व्यक्तियों के प्रति उसके मन में रोष उत्पन्न होता है और न पीड़ितों के प्रति हमदर्दी। वह इन सबका निरपेक्ष दृष्टा बना हुआ है—यानी वह अपनी "अन्धकनी मोत" से बेखबर है। वह इन स्थितियों के लिए किसी पित्रोनी राजनीति, मानवमन की किसी दुर्बलता या जमाने की दोष देकर अपना बौद्धिक समझान कर लेता है और उसका प्रतिरोध करने से बचता है। जड़ समाज की यह मानसिकता अनुपम की अस्थिरता के लिए एक बड़ी चुनौती है।

हमारे देश के वातावरण को दूषित करने के लिए सत्ता और अवसर की संवेदनाशून्य राजनीति लासतौर से जिम्मेदार है। राजनीति का अपराधीकरण हो रहा है और अपराध का राजनीतिकरण दोनों एक दूसरे के महारे कल-कल रहे हैं। परिवर्ष के अनुकरण पर धर्म और राजनीति के सबंधों पर एक भद्दी बहस जारी है। धर्म जो अपने वास्तविक अर्थ में मानवमात्र की एकता और भाईचारे का संदेश देता है, "रिलीजन" या मजहब के रूप में प्रचारित होकर राजनीतिक स्वार्थ के लिए इस्तेमाल किया जा रहा है। कानून की सुविधानुसार व्याख्या और अर्थमानना इसी राजनीति की देन है। कानून में व्याख्या रखने की अपेक्षा आम नागरिक भी कानून तोड़ने के होमसे से अपनी सामाजिक प्रतिष्ठा धाकता है। मूल्यहीनता के इन माहौल में, जोर धूम्यो के प्रति अनास्था से प्रेम, भाईचारा और सहयोग के स्थान पर विवेकहीन संघर्ष की दिनाशकारी प्रवृत्तियों का जोर है।

अमानवीकरण के साथ आन्तरिक संशय और

अधुमती : अगस्त, १९९१

प्राज्ञ साहित्य का सबसे बड़ा काम मनुष्य की जड़ होती हुई सवेदना को जीवनरस से सोचना है। प्रादि कवि वाल्मीकि ने कौच पत्नी के बघ से उमड़ी कहरा को अपने काव्य का प्रेरक भाव बना कर साहित्य के इसी सरोकार को रेखांकित किया है। यह कहरा शिकारी के प्रति शापरूप गहरे क्रोध से भवित होकर एक सुन्दर काव्य के रूप में प्रस्फुटित होती है। सवेदना से सहजानुभूति में रूपायित हुई कहरा और रोप के काव्य का यह एक उदाहरण है, जो हमारी सुप्त चेतना को झकझोरता है। साहित्य का मूल प्रयोजन मानव सामान्य अनुभूति में हलचल पैदा कर मनुष्य की चेतना को समृद्ध और विकसित करना है। साहित्य जिन ममय सौंदर्य की अनुभूति में निरजा जाता है उसमें जड़, चेतन, प्रकृति मनुष्य, जाति, देश प्रादि के भेद बिलीन हो जाते हैं। यदि रचना के स्तर पर भेद दिखाई देने हैं तो समझना चाहिए सृजन गतिवत् और एकात्म नहीं है उसके भीतर दरारे हैं जो सात्वा में वापक हैं। प्रत्येक क्रान्तिकारी कवि चराचर की एकता में बिराट सौंदर्य को गाकार होता हुआ देखता है—“समस्त के जड़ या चेतन, सुन्दर गाकार बना या।” इसी भावभूमि पर रचा गया साहित्य गहरे साध्यात्मिक मार्ग में मार्गक होता है।

साहित्य के नाम से लिखी गई सभी रचनाएँ जीवन में ऊर्षा का संचार नहीं करती। श्रेष्ठ मजर ही अपनी ध्वनिरूपि से यथार्थ को गहराई से पकड़ कर उस रास को उजागर करता है जिसमें जीवन की अनन्त समावनाओं के दीप जलमगने हैं। मृजल कोई बौद्धिक शयन नहीं है। यह एक कठिन साधना है, बैचनी की भाव में विपल कर परिमोहित होने की एक प्रत्यवेदना है। जब मृजल व्यावसायिक होता है तो वह लक्ष्य भ्रष्ट हो जाता है। जैसे साहित्य का एक प्रयोजन मार्गशास्त्र भी बताया गया है पर उगका रधान यश के बाद या—“काव्य यश से प्रवेदते।” प्राज्ञ स्थिति में विपर्यय दिखाई देता है। कभी कभी यश की धाकाशा भी गहरी लोकप्रियता के छलावे में भटक जाती है। सामाज में रहने वाले साहित्यकार के बाहरी व्यक्तित्व पर जमाने की हवा का प्रसर एक हृद तक परिराज्य है। किन्तु यह गोचना ठीक नहीं होगा कि वह उसकी सामाजिक चेतना को साक्षात् कर लेता है। यदि ऐसा होता हो तो परिवेश की बड़ता के बिना ममय करने में रचनाकर्म की क्या मार्गकता रह जायेगी? निम्नो रिशो भी नरेश मेहता के एक वक्तव्य के मर्म में दिव्यी के बुद्ध साहित्यकारों ने परिवेश और रचनाकर्म के रिशो पर अपने विचार व्यक्त किए हैं। उनका अनुभव है कि रचना-कर्मिता के निर्वह में रिशो स्थान या परिवेश की भूमिका नगण्य है। ऐसी स्थिति में मृजल के किन्तु वर्तमान माहौल की अनुकूलता अनिकूलता पर कोई मार्गक बहल नहीं की जा सकती। कारण रचनाकर्म स्वयं की तरह कोषक के मर्म में ऊपर उठकर अपना सौंदर्य बिखेरता है। साहित्य और समाज के प्रति निष्ठावात् साहित्यकार हर परिस्थिति में मानवता का पक्ष धारित करते हैं।

सोवियत के प्रति बहनी लोकप्रियता के कारण साहित्य के माध्यम में मार्गशास्त्र

घात्र एक चुनौती भरा कार्य हो गया है। पत्र-पत्रिकाओं में छपने वाले साहित्य के पाठकों की संख्या बढ़ रही है और गंभीर साहित्य के पाठक कम हो रहे हैं। दूरदर्शन ने तो सभी स्तर के पाठकों को छपने सम्मोहन की गिरफ्त में ले लिया है। दूरदर्शन कार्यक्रम को प्रभावी बनाने की दृष्टि से गठित की गई समिति के अध्यक्ष डॉ. पी. सी. जोशी कहते हैं—“मैं भी टेलीविजन देखने का शायी हो गया हूँ। पहले मुझे किताब पढ़े बिना गीद नहीं घाली थी। आजकल मेरा बहुत सारा समय टेलीविजन देखने में जाता है। बंने दूरदर्शन और साहित्य मशेपण की दो स्वतन्त्र बिधाएँ जिनका अापना-२ अनुशासन है और इसीलिए उनकी परस्पर तुलना असंगत है। पर उपभोक्ता मशुति के प्रसार माध्यम के रूप में यह वस्तु और उपभोग के प्रति बेतहाशा आकर्षण बढ़ाकर मनुष्य की मवेदनाशून्य बनाता जा रहा है। आर्थिक विकास के नाम पर भोगवादी मशुति के प्रसार में उन मुरुदों के लिए खरट मड़ा हो गया है जो मानव समाज के अरितरु और विकास के लिए आवश्यक है। इसी बिन्दु पर दूरदर्शन साहित्य के लिए एक चुनौती है। घात्र साहित्य का अर्थ मनुष्य को वस्तु (जड़) होने से बचाकर मनुष्यता की रक्षा करना है। साहित्य के पक्ष में यह बात म्हत्वपूर्ण है कि दूरदर्शन की अवेला उगका प्रभाव मानव मन पर गहरा और ग्यायी होता है।

डॉ. रावेरचाम अर्मा

राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

प्रमुख-प्रयत्नियां

- ग्रन्थ प्रकाशन ।
- मधुमती पत्रिका प्रकाशन, हुनिकार प्रस्तुति प्रकाशन, साप्ताहिक प्रकाशन ।
- साहित्यिक समारोहों का आयोजन विशेष साप्ताहिक साहित्यकार सम्मान लेखक शिविर, उपनिषद् सेमिनार, वरिष्ठवाद, सम्मान समारोह, व्याख्यानमं, सृजनशील, लेखक सम्मेलन, धर्मशास्त्रीय साहित्यकार सम्मान प्राज्ञा, युवा लेखक शिविर, साहित्यकार सृजनसाधककार आदि ।
- पुरस्कार
- प्रदेश के साहित्यकारों को वनीषी व विविध साहित्यकार के रूप में सम्मान करना ।
- लेखकों के निजी व्यय में प्रकाशित ग्रन्थों पर आर्थिक सहयोग ।
- प्रदेश की साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं, संस्थाओं को आर्थिक सहयोग ।
- राज्य की साहित्यिक संस्थाओं को सम्बन्ध व मार्ग्य करना ।
- नवोदित तथा युवा लेखकों को प्रोत्साहन ।
- शोध सन्दर्भ केन्द्र, पुस्तकालय-वाचनालय का संचालन ।
- साहित्य के प्रचार के लिए प्रदर्शनियों का आयोजन तथा पुस्तक मेले में भागीदारी ।
- पाठ्यपत्रिका प्रकाशन सहयोग योजनान्तर्गत आर्थिक सहयोग ।
- विविध लेखन आयोजनाओं पर कैलेंडर प्रदान करना ।
- साहित्यकार प्रोत्साहन एवं कल्याण योजनान्तर्गत साहित्यकारों को आर्थिक सहयोग वित्तियता एवं सम्मानप्रस्त सहयोग तथा केन्द्रीय आर्थिक सहयोग ।
- साहित्यकारों की बाणो-संग्रहीकरण (देव साहबरी) ।
- पाठक मंच आदि ।

कबीर का व्यंग्य-सन्दर्भ

डॉ. शत्रुघ्न प्रसाद

मन कबीर पद्यकालीन भारत के ज्ञानिकारी चिन्तक और कवि थे। उनके सर्वेक्षणों निर्भीक मन्त्र व्यक्तित्व और भर्त्सनाओं चुटीली वाणी का प्रभाव बंगाल से पश्चात् तक तथा पश्चात् से गुजरात तक अनुभूत होता है। हिन्दी में भक्ति काव्य का आरम्भ इसी मन्त्र व्यक्तित्व की अन्त प्रेरणा से उद्भूत मन्त्रों से होता है। इस मन्त्र व्यक्तित्व की रचना गृहस्थ योगी बुनकर समुदाय के धर्मान्तरित मुस्लिम जुलाहा परिवार में हुई थी। माधवजी बुनकर निम्नवर्गीय पीढ़ा में आकुल था। इस्लाम को अपनाने के बाद भी इसकी निम्नवर्गीय पीढ़ा दूर नहीं हो सकी। कोरी-ताँती से जुलाहा हो जाने पर भी दीन-हीन ही रहा। इस अनुभूति ने उन्हें दीन-हीन समुदाय या विनाश जन समाज की ओर उन्मुख कर दिया। पर वे स्वयं दीनता-हीनता की स्थिति में कृष्टि नहीं थे। अन्तःप्रज्ञा, मरमम, चिन्तन एवं भक्तिभावना के कारण हीन प्रिय से मुक्त थे। सभी तो वे माहम और धारमनिश्चय के साथ कहते हैं—

(क) जाति जुलाहा मति को धीर। हरि हरि गुन रमै कबीर।

(ख) तू बाह्यन मैं बाणी का जुलाहा।

उन्हे रामानन्द ने बताया था। उस युग के महान् धारार्थ एवं रामभक्ति के दीक्षागुरु रामानन्द ने बाणी के पक्षगत घाट पर कबीर को रामभक्ति का मन्त्र दिया था। जिससे धीर धार्मिक विचार कबीर को आधार मिल गया था। इसी आधार पर उन्होंने धारमवल धीर चरित्रबल की रचना की थी। सभी तो कह उठते हैं—‘राम कबीर जगत में घोड़ित, क्यो की क्यो घर दीनी बदगिदा ॥’ के एक तरफ राम है। निम्नवर्गीय होने के कारण राम नहीं है। धारमनिवेदित भक्त होने के कारण राम है। इसीलिए तो वे दूसरे स्थान पर कहते हैं—

कबीर भूला राम था, भुतिवा भेरा नाटे।

गमै राम की केवटी, जित भीजे निग जाई ॥

यह निरीह सरलता, विनम्रता एवं समर्पण का चरम रूप है। दूसरी तरफ परम-विश्वास एवं स्वाभिमान के साथ पोषणा करते हैं कि उन्होंने परमात्मा से किसी बादर याने जिन्दगी को यत्नपूर्वक छोड़ा है (जिया है) और उसी रूप में वेदांग बादर को मोटा दिया है। मुर, नर और मुनियों ने इसे तो दागदार बना दिया है। सषमुष प्राचरण की शुद्धता याने शुद्ध सात्विक जीवन ही मन्त व भक्त व्यक्तित्व की कमीटी है। पशुइतियों का जन्मदन ही तो धर्मसाधना है—भक्तिसाधना है। इसी अर्थ में कबीर करधे के स्वर में अपना स्वर मिलाकर अपनी साधना को व्यक्त करते हैं। जुलाहा का काम नहीं छोड़ते। शिवयो ये दान दक्षिणा नहीं लेते। शुद्ध धर्म और निरोह राम-भक्ति उनके व्यक्तित्व की विशेषताएँ हैं।

पन्द्रहवीं सदी शर्की और लोदी खानदान के शासन की सदी है। शेरशाह और अकबर का उदार शासनकाल नहीं था। सिकन्दर लोदी का कट्टर और कठोर व्यक्तित्व सन्त के जीवन के उत्तरार्द्ध में उभर आया था। वे भी काफिर घोषित हो चुके थे। काशी तो शैव एवं शाक्त पण्डितों की केन्द्रस्थली रही है। ये निम्नवर्ग के प्रति अनुदार थे। फलतः नाथपंथी बुनकर गृहस्थ नये मजहब में आ गये थे। इसी विषम परिदृश्य में कबीर का ज्ञानामु और आत्म व्यक्तित्व भावुल हो उठा था। उदार हृदय आचार्य रामानन्द से भक्ति का मंत्र मिला। कबीर ने उत्तर भारत में भक्ति को प्रस्तुत किया। साथ ही काशी के पुरोहित और मुस्ला को, इनके हर पालण्ड को, सामाजिक विषमता और जातिवाद को अपने व्यर्थ का शिकार बनाया। उस सदी में—कठोर मुस्लिम राजतंत्र और पंडितों की नगरी काशी में सन्त द्वारा आलोचना आश्चर्यजनक लगती है। यह एक अविश्वसनीय प्रसंग है। पर विश्वास करना पड़ता है। सन्त के साहस, निर्भयता, तर्क और मुटोली भाषा पर आश्चर्य के साथ विश्वास करना पड़ता है। ऐसा नहीं है कि उन्होंने केवल रुढ़िवादी और अनुदार पुरोहित वर्ग और भूर-कट्टर मुस्ला वर्ग की आलोचना की थी। उन्होंने उस युग के भारत के वैयक्तिक, सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक जीवन के पतन को निकट से देखा और महसूस किया था। डोंग, पालण्ड और जंजर हथियों के वधन को समझा था। इसलिए उनमें आक्रोश जगा था। वह आक्रोश सात्विक था क्योंकि अचानक था। उत्थान की भावना से युक्त था। वैयक्तिक, सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक जीवन की नवसंरचना से अनुप्राणित था। यह आक्रोश धर्म के रूप में प्रकट हुआ। अतः इन धर्म का सामाजिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक मूल्य है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' में कबीर के चिन्तन एवं पंथ के तत्त्वों एवं सूत्रों पर विचार करते हुए लिखा है—“उन्होंने भारतीय ब्रह्मवाद के साथ सूक्तियों के भावनात्मक रहस्यवाद, हटयोगियों के साधनात्मक रहस्यवाद और वैष्णवों के ब्रह्मावाद तथा प्रवृत्तिवाद का मेल करके अपना पथ खड़ा किया।” सारण्य यह है कि कबीर के पूर्वज नाथपंथी बुनकर थे। इसलिए उनमें साधनात्मक

रहस्यवाद विद्यमान था। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार "योगी नामक आश्रमभ्रष्ट घरदारियों की एक नाचपथी जाति में निराकार भाव की उपागता प्रचलित थी। इनमें जातिभेद और ब्राह्मण श्रेष्ठता के प्रति सहानुभूति नहीं थी और न अवतारवाद में ही कोई आस्था थी।" (कबीर-पृष्ठ २६)। इस्लाम में आ जाने के बाद ऐसे परिवार को निराकार भाव की ही उपागता मिली। पर कबीर ने इस्लाम के सूफी प्रेम मार्ग के तत्व को अपनाया-निराकार उपासना के साथ। आचार्य रामानन्द से भईतवाद और ब्रह्मवाद के साथ रामभक्ति मिली। साथ ही वैष्णवों की भक्ति एव प्रपत्ति ने इस ब्रह्मचिंतन एवं भक्ति को लोकोग्रमुष एवं मानवीय बना दिया। जैसे प्राथुनिक युग में स्वामी विवेकानन्द ने भईतवाद को लोकोग्रमुष एवं मानवीय बनाया। पर विवेकानन्द ने पौराणिकता, अवतारवाद एवं मन्दिर-तीर्थ को सम्पूर्ण शुद्ध रूप में अपनाया। कबीर नहीं अपना सके थे क्योंकि नाचपथी बुनकर की पूर्व वृष्टभूमि और तत्कालीन सूफी मत की दृष्टि में ऐसा नहीं होने दिया। बृहत्तर वैदिक-पौराणिक समाज की सामाजिक विषमता तथा पंडित पुरोहित वर्ग की अनुदारता ने भी ऐसा नहीं होने दिया। यह कबीरदास की सीमा है।

मन्त ने पूरे रूप में इस्लाम को नहीं अपनाया। इसलिए शाहशाह सिकन्दर शाह सोदी उन पर दृष्ट हुआ। उन्हें गंगा में फेंक कर दण्डित करने का प्रयास किया। पर वे भयप्रस्त युग में भयभीत नहीं हुए थे। उन्होंने आचार्य रामानन्द से दीक्षा लेने पर भी पूरे रूप में वैदिक-पौराणिक धर्म को नहीं अपनाया। पर वे भारतीय ब्रह्मवाद, रामभक्ति, अहिंसा, सदाचार और भारतीयजन को हृदय से अपनाकर साधनापथ पर बड़े थे। पंडित-पुरोहित वर्ग में घतहमति व्यक्त की थी। सोनी की घतहमति विन्तन और धर्मभक्ति के स्तर पर थी-परम्परा के अनुकूल। प्रमाण है कि कबीर ने सगुण की आलोचना की थी। प्रतिमा-पूजन पर व्यंग्य किया था। निर्गुण और सगुण का द्वन्द्व उस युग का द्वन्द्व बन गया था। इसीलिए सूरदास और नन्ददास ने तर्क एवं साधुय के आधार पर 'अमरगीत' में निर्गुण की आलोचना की। विनोद-व्यंग्य किया। तुलसीदास ने 'रामचरित मानस' में सगुण रामभक्ति का प्रतिपादन बाल काण्ड तथा उत्तर काण्ड में किया। कबीर ने दशरथपुत्र राम को ब्रह्म नहीं माना तो तुलसी ने दशरथपुत्र राम को ही अवतार मान कर भक्ति की। और उनके चरित्र का साधन किया। कबीर ने सगुणवादी के 'पापघट' की आलोचना की है तो तुलसी ने निर्गुणवादी की।

कबीरदास निर्भक्ता और विभक्तता के साथ आलोचना और निन्दा की स्वीकार करने के लिए बह रहे थे। कारण यह है कि उनकी आलोचना मानवजीवन की घन्टा बाह्य दुष्टता के लिए थी। उनका व्यंग्य मानवसंस्था को निर्मल करने के लिए व्यञ्जन हो रहा था। उनकी निन्दा निन्दारस के धानन्द के लिए नहीं थी। उनकी दृष्टि में परनिन्दा पाप है। उनकी निन्दा निर्मल होने की साधना है। जब आलोचना-

निराशा भावना के स्वर पर था जानी है जो आदिष्ट की भूमि बन गयी है । इसी
के कहने हैं—

निश्च निश्चरे शानिदे धीरम नुही पुराण ।

दिन पानी माधुन दिना निमेष को गुणध ॥

हारी भावना के साथ वे रचना के पथ पर सहसर होते हैं । उन्होंने उस दुन से दे
कि अर्थभाषना बाह्यारम्भ की भावना बन गयी है । इन परमात्मा को करने से
बुद्धि और भटवना सुगता है । इनमिल के धारमविज्ञान के साथ कहने हैं—

उषो नैमन मे नूनरी को नाभिव बट माहि ।

सूरज सीम न जानही बाहर बुद्धि आदि ॥

वे काशी और प्रयाग से हजारों नीर्यमानियों को देन रहे थे । उनकी भटवना
समझ रहे थे । उनके बट को महसूस कर रहे थे । उनकी दृष्टि में वह मन्त्र
उन्होंने निश्च से तनमन के ज्ञान को देना था । उनकी समझ में मनुष्य धर्म
तनमन में विश्वास करता था । धर्म में वहा रहता था । उन्होंने तनमन को
माना है । गवको चेतावनी दी है ।

मन मन सब झूठ है मन भरमो जग कोय ।

मार मार जाने दिना कागा हंग न होय ॥

यह सब है कि कबीर चर्चो-बोचियों का अध्ययन नहीं कर गये थे । पुनः
ज्ञान से कोरे थे । भावों का ज्ञान नहीं था । पर पुनर्जीव ज्ञान के रावेदा
भटकार के साथ अपने ज्ञान का प्रदर्शन करते थे । वह ज्ञान माधनाम्य प्रदर्शन
था । कबीर ने मात्र भाग्य से ज्ञान पाया था । वे मन्त्र-प्रज्ञा, मन्त्र एव भक्ति
ज्ञानी के चरमविन्दु तक पहुँच गये थे । धर्म-पुरतरीय ज्ञान और प्रज्ञा के साथ
प्राप्त ज्ञान का दृष्ट उपस्थित था । पठित उन्हें अज्ञानी समझ रहे थे । कबीर
भाष कागधी-व्यवहारी जीव भास रहे थे । भावों के ज्ञानी को कागधी जीव भा
व्यर्थ गमित था । कारण है कि आत्मदृष्टि को कागज पर उतार देना कठिन है ।

कागद निलै मो कागदी की व्योहारी जीव ।

आत्म दृष्टि कहा निलै त्रित देलै तित वीव ॥

उन्होंने महसूस किया था कि शास्त्र-पुराण बोधी पढ़ने वाले ज्ञान की बात कर
हैं, पर प्रेम एवं भक्ति को हृदय में स्थान नहीं दे सकते । हाई आत्तर-प्रेम उ
महप्ररत मन्त्र-करण में जग नहीं पाता । वे सोखते जानी हैं । सबेदनाम्य
बोचियों के अध्ययन का क्या मूल्य रह जाता है ? प्रेमभाव ही ज्ञान की भूमि
मात्र हाई आत्तर के उन्मेष की अपेक्षा है— बोचियों का पाण्डित्य नहीं । इसीलिए
बोचिया करते हैं—

बोपी पढ़ि पठि जग भुषा, पठित हुआ न कोय ।

हाई आत्तर प्रेम का पडे सो पठित होय ॥

कबीर ने ऐसी प्रमाणपूर्ति के लिए पुण्यवीर्य ज्ञान को आवश्यक नहीं माना है। पर यह के विगर्जन को धनिवाद माना है। यह के विगर्जन के बाद ही प्रेम सम्भव है। जानि, बगैँ धीर नृम के यहकार को मोहर राम ने प्रेम व भक्ति तो भूरता है। कायी, भोयी, लामची धीर बलुंजाति के धर्मिमानी से भक्ति सम्भव नहीं है। पर के चारों तरफ कायी, भोयी, लोभी तथा धर्मिमानी ही देखने हैं। वे शुभ्य होने हैं। वे पटकारने हैं—

कायी, भोयी, लामची इनमें भक्ति न होय ।

भक्ति करे कोई मूरमा जाति बरन नुन लोय ॥

मस्त ने देखा है कि अधिकांश लोग गत्य की माधना धीर धनमग्रह में कोई धतर नहीं मानने। उनकी दृष्टि में धर्म धीर काम के प्रति धामनि माया बन्धन हैं। धर्म-लोभ माया में बँधना है। पर तथाकथित भक्त धर्म-लोभ में बँधे रहने हैं। दुविधा में पड़े रहने हैं। केवल मर्य की साधना बटिन लगती है। ऐसे दुष्टधरत न राम को पा सकते हैं धीर न माया को। कबीर ने इस दुविधा धीर दुष्ट के यथार्थ की व्यक्त किया है, धर्म्य किया है—

मस्त नाम कहुवा सर्व मोटा सार्व दाय ।

दुविधा में डोऊ गए माया मिमी न राय ॥

इस दुष्ट से बचनी धीर करनी का धन्तर नामने छा जाता है। केवल प्रवचनोपदेश हर युग का यथार्थ है। कबीर ने ऐसे उपदेशों पर सीखा व्यर्थ किया है। मोलसे उपदेश से कोई न जानी बन सकता है धीर न महान्। धर्मिमानी ही बर्म धीर धाचरग न कर केवल उपदेश देता है। यह दोग है, पागल है।

करनी बिन बचनी कर्म धर्मिमानी दिनरात ।

भूकर यथो भूक्त फिर सुनी सुनाई बात ॥

कबीर ने मस्त दृष्टि में मानव जीवन के साहाय-विहार की सात्विकता पर बल प्रदान किया है। वे चारों तरफ देखते हैं कि मदिरा का प्रवाह है। नशाखोरी बढ़ रही है। मादकता में विवेक नष्ट हो रहा है। गोरम विवेका बली-बली घूम रहे हैं। गोरस की महत्ता कम हो गयी है। मदिरा मद करमा रही है। वे शुभ्य होकर कहते हैं—

साँधे कोई न पतीबई, झूठे जग पतिमाय ।

गमो गमो गोरम फिर, मदिरा बैठि बिबाय ॥

उन्होंने शुद्ध सात्विक जीवन के लिए मांसाहार की भी कटु धामोचना की है। हिन्दू धीर मुसलमान दोनों के मांसाहार पर व्यर्थ किया है। यह व्यर्थ धर्मान्तक है। बड़ी निर्भीकता से प्रहार किया है। कबीर का यथार्थबोध धीर धर्मान्तक धर्म्य धाज भी प्रासंगिक है। इस दृष्टि से मध्यकाल धीर धार्मिककाल में क्या धन्तर धाया है ? वे व्यर्थ करते हैं—

मधुपती : धगरठ, १९९३

लोकप्रिय कविता और कविता की लोकप्रियता

कमलाप्रसाद चौरसिया

चिन्ता स्वाभाविक है, कविता अपनी लोकप्रियता को रही है। कविता को पाठक नहीं मिल रहे हैं। कविता के विचार को समझने की लोभ को फुरसत नहीं। कविता समाज को प्रभावित करे तो कैसे करे? कवि की बात लोभों तक पहुँचे तो कैसे पहुँचे? कवि सम्मेलनों में जकर धोता धाने हैं लेकिन कविता को उतनी प्रतिष्ठा और बाह्यवाही नहीं मिलती जितनी बुटबुलेबाजों को मिलती है, गला गीतों को मिलती है। कविता नहीं होती है तो लोग मुनने के पहले ही तालियाँ बजाने लगते हैं जैसे हट कर रहे हों। कवि मंच पर आ ही डटता है तो मुर्दनी छा जाती है। मुनने की तो बात दूर, वह ऐसे मौके में लम्बी हो जाता है जब धोनाघों को बावर्षीत के आदान-प्रदान में लिए जकरी समय, मध्याह्न हो गया हो। उसके जाने ही जोरदार तालियाँ बजती हैं जैसे महापुरुषों वह बुकने के बाद बन्दबाद की पात्रता देना जकरी हो और फिर बुबारा न जाने की ललाह दी जा रही हो। बड़ी दयनीय स्थिति है कविता की। वह लोकप्रिय क्यों नहीं हो रही है? प्रश्न है कि क्या लोकप्रिय कविता कुछ और है?

सब पूछा जाय तो कविता कविता है। गीत भी कविता है, नबनीत भी, छन्द भी। छन्दबन्द हो जाने में कविता गीत नहीं हो जाती। फिर भी गीतकारों में और कवियों में समझ है तो मतलब साफ है कि गीतकार मंच को जब करने में समर्थ रहे हैं, कवि समर्थ। अपने विषयशील न हो जाने की ही शायद प्रतिज्ञा है कि कवियों को, नये कवियों को अपनी समीक्षा किसी अन्य कवि से और उनकी समीक्षा स्वयं करना पड़ी। बहुत पड़ेगा कविता में दरार उसी समय से पड़ गई जब कवि समीक्षा बच बन बैठे और बहने लगे कि कविता पाठकों और श्रोताओं की मोहताज नहीं। कविता को समझने के बिना पाठक और श्रोता को भी एक स्तर का होना

बकरी पाती गात है ताकी काढ़ी खाल ।
 जो बकरी को खान है ताकी कौन हवाल ॥
 दिन को रोजा रहत है रात हनत है गाय ।
 यह तो खून यह बंदगी कहू नयों खुसी खुदाय ॥

उस युग में गैर मुस्लिमों के लिए काफिर शब्द का प्रचलन हो गया था। काफिर घृणा एवं दण्ड के योग्य था। इससे जन समान में तकरार और दुराव बढ़ाव हो रहा था। कवि कबीर की शान्तिकारी चेतना ने काफिर के अर्थ को बदलने की कोशिश की। समान से घृणा और दुराव के भाव को दूर करने का प्रयत्न किया। 'काफिर' शब्द आज भी विवादास्पद बना हुआ है। दृष्टा कवि ने इस शब्द के प्रभानवीय अर्थवत्ता को देल दिया था। अतः वे कहते हैं—

कविरा मोई पीर है जो जानै पर पीर ।
 जो पर पीर न जानई सो काफिर बेपीर ॥

अर्थात् माधु (पीर) में परपीड़ा के प्रति महानुभूति होगी। जिसमें परपीड़ा की अनुभूति नहीं होगी, वही निष्ठुर काफिर है। काफिर का अर्थ गैर मुस्लिम नहीं है।

मेरे का विषय है कि युग दृष्टा कबीर को समझने की कोशिश नहीं हुई। पर उनके कथन की प्रासंगिकता बनी हुई है।

[3]

निवेदन

वन-व्यवहार में बाहुक नकसा का

अनेक उपयोग कोशिते ।

लोकप्रिय कविता और कविता की लोकप्रियता

कमलाप्रसाद चौरसिया

विन्ता स्वाभाविक है, कविता अपनी लोकप्रियता को रही है। कविता को पाठक नहीं मिल रहे हैं। कविता के विचार को समझने की सोचो को कुरसत नहीं। कविता समाज को प्रभावित करे तो कैसे करे? कवि की बात सोचो तक पहुँचे तो कैसे पहुँचे? कवि सम्मेलनों में जरूर खोता घाने हैं लेकिन कविता को जतनी प्रतिष्ठा और बाह्यवाही नहीं मिलती जितनी चुटकुनेबाजों को मिलती है, गप्पा खाँजों को मिलती है। कविता खड़ी होती है तो लोग सुनने के पहले ही तालियाँ बजाने लगते हैं जैसे हट कर रहे हो। कवि मंच पर आ ही डटता है तो मुदंभी छा जाती है। सुनने की तो बात दूर, वह ऐसे भोके में लपटी हो जाता है जब खोताओं की बातचीत के आदान-प्रदान के लिए जरूरी समय, मध्यान्तर हो गया हो। उसके जाते ही जोरदार तालियाँ बजती हैं जैसे महाभूषण वह चुकने के बाद अमरवाद की पायता देना जरूरी हो और फिर दुबारा न घाने की सलाह दी जा रही हो। खड़ी दयनीय स्थिति है कविता की। वह लोकप्रिय क्यों नहीं हो रही है? प्रश्न है कि क्या लोकप्रिय कविता कुछ और है?

सब पूछा जाय तो कविता कविता है। गीत भी कविता है, नवगीत भी, पञ्चम भी। छन्दबद्ध हो जाने से कविता गीत नहीं हो जाती। फिर भी गीतकारों से और कवियों में मतभेद है तो मतलब साफ है कि गीतकार मंच को जय करने में समर्थ रहे हैं, कवि असमर्थ। अपने विषयशील न हो जाने की ही शायद प्रतिनिधि है कि कवियों को, नये कवियों को अपनी समीक्षा किसी अन्य कवि से और उसकी समीक्षा स्वयं करना पड़ी। कहना पड़ेगा कविता में दरार उसी समय से पड़ गई जब कवि समीक्षक रूप से बैठे और कहने लगे कि कविता पाठकों और श्रोताओं की मोहताज नहीं। कविता को समझने के लिये पाठक और श्रोता को भी एक स्तर का होना

चाहिये। कविता के लिये पाठकीय और श्रोताओं का संस्कार होना चाहिये। इन प्रयास में उसने अपना एक घरौला बना लिया और घरौलेयाऊ हो गई। इस घरौले से बाहर भाकने की उसे मोहलत ही नहीं दी गई। कारण बताया गया कि समय की जटिल संवेदना को जटिल भाषा-संस्कार चाहिये। जटिलता को अभिव्यक्ति प्रदान करने के लिये नये बिम्ब, प्रतिमान और काव्य-भूत संस्कार सामने आ रहे हैं, उन्हें समझने की, समय के साथ समय होने की समीक्ष पाठक और श्रोता में उपजाने की जरूरत है।

अहाँ-तहाँ दूकानों पर वाक्य देखा जाता है कि ग्राहक कभी गलत नहीं होता। ग्राहकी बढ़ाने के लिये ग्राहक की जरूरत और मानसिकता का ख्याल रखना पड़ेगा। वह समय की परकू नहीं जो ग्राहक की जरूरत को नहीं पहचानती। ग्राहकी, वह भी प्रभूतपूर्व, नये प्रथवा प्रस्थापित माल को बढ़ाने के लिये जिस तरह विज्ञापनवादी की जरूरत होती है, सहकाकर, सटके दियाकर, साधुनिकता का लोभ दिखाकर ग्राहकी पैदा की जाती है, वह कविता में नहीं हो सकती। कविता में विज्ञापनवादी, पोस्टरवादी नाचा और स्वाग का पर्याय तो हो सकता है जो एक वर्ग को शोकिया ग्राहक बना सकता है लेकिन ग्राम और गम्भीर के बीच बाजार नहीं बनाया जा सकता। कविता के लिये बाजार की जरूरत है, यह लोकप्रिय कविता की माँग से सुस्पष्ट है। समस्या है—कविता लोकप्रिय कैसे हो?

उत्तरदायादा तक गीत का ही प्राधान्य रहा। गीत ने गले को ही नहीं, भाव को भी गाया और बजाया है। यह कहना बेमानी होगा कि गीतकारों ने कलकण्ड में योगी को मोहा, मोठा गीत से योग नहीं पाये या गीत में बात का प्रभाव होता है। बीरनाबाबा, रीतिकान, भक्तिकाल और दाययादा की गीतप्रधान कविता नेवता बरकरार रखते हुए विचार-गम भी। उसने लोगों को उदकाया, उकसाया, राई दियाई और माओन बनाया। यह कहना कविता का मरौल उठाना होगा कि भाट और चारण कविता को कविता नहीं रहने देते। भाट और चारण राजा और प्रजा दोनों की जरूरत को पहचानते थे। उन्होंने जनगण का काव्य ही नहीं रचा, जनगोष्ठा और जनपाठ का काव्य भी रचा। काव्य में व्यंग्य की शृष्टि कर के अपनी बात, राजा की गिनतारन करने रहे तो दूसरी ओर प्रजा के धिक्कार के रूप में अनुभूतना को मानन भ्रमने जाने दिया-जनाओं का चण्डा लाना लाका प्रस्तुत करने रहे। दाययादा ने जन को गिनता दिया, मजदूर को गिनता प्रस्तुत किया, जनपदना की गिनती दाययादा व्यंग्य की, यह द्वितीय ग्राह्य का कोई भी काम नहीं कर सका।

मजदूर का जग तो बीरनाबाबा जन-जागरण और जन मजदूर का काव्यराम रहा है। उनमें लोगों को जगाया भी, जगाहिन भी दिया। राजा की प्रगता भी की। प्रगता के बढ़ाने जन की मजदूराओं को प्रस्तुत किया और प्रगता के बूने जन-मजदूरों का गिनतारन करवाया। बीरनाबाबा की कविता जनपाठ को नहीं मान्य। यह जनपदना की तो बात करती है द्वितीय श्रेणीय जनपदना की। जन में

वह कभी नहीं दुर्लभ है। इनके विरहीन जीवन-काल की कविता इनके समस्त काल के
 जीवन-विषयों की छोटी-छोटी झलकें हैं। इनमें सन्तुष्टता और व्यथन दोनों ही सुन्दर
 रूप में मिली हैं। कविता में जन की नहीं छोड़ा। जन धरती लोकप्रियता नहीं छो
 ढी। जीवन-काल की कविता या पुरी नरक या सुख-दुःख-सन्तुष्टता की कविता है जिसमें
 जनता-सहृदयता ही नहीं। उसे भीड़ा और नरक-सन्तुष्टता प्रदान करने की चेष्टा की।
 जनता-सहृदयता की कविता को आह्वान और सुन्दर-प्रेम है। जन-सन्तुष्टता में भी आह्वान
 है। इनके जीवन-विषय नहीं छोड़ा। निराशा में कविता को सुन्दर-प्रेम बन दिया।
 कविता में सब की सब नहीं छोड़ा था। परमेश्वर भी नहीं छोड़ा था। हाँ, दुःख
 की कविता की कविता में कविता के लिए जनता-सहृदयता और जन-सहृदयता में सुख-दुःख
 मान दिया। १२ सुन्दर कविता जन-सहृदयता की नहीं, जनता-सहृदयता में सुख-दुःख
 बन गइल-सहृदयता ही नहीं। जनता-सहृदयता में सुख-दुःख-सन्तुष्टता ही नहीं और वह
 लोकप्रियता में सुख-दुःख नहीं छोड़ा। यह कविता है कि वह लोकप्रियता के लिए जनता
 नहीं है। दुःख में निराशा में आह्वान उस लिए लोकप्रियता की धार छोड़ा। वह सब न
 सुख नहीं है और दुःख नहीं है। सोचो वह लोकप्रियता बन नहीं है कि दुःख की लीट सब
 नहीं नहीं या सचनी। कविता का जन-सहृदयता सुन्दर ही बन गइल है।

लोकप्रियता का जनता-सहृदयता बन गइल सुन्दर और सुन्दर-प्रेम का प्रकार क
 रचना-कार और कविता में आह्वान है और जनता-सहृदयता है कि सब में जनता-सहृदयता
 वाली सुन्दर-प्रेम कविता, सुन्दर और सुन्दर-प्रेम आह्वान पर जनता-सहृदयता है और
 लोकप्रियता आह्वान बन गइल है। इनका सब सुन्दर है कि जनता-सहृदयता भी जनता-सहृदयता
 पद-सहृदयता है। कविता में जनता-सहृदयता की नहीं छोड़ा। जनता-सहृदयता में जनता-सहृदयता
 जनता-सहृदयता है। कविता में जनता-सहृदयता जनता-सहृदयता है। आह्वान-प्रेम-सहृदयता-
 वाला रहा हो, आह्वान-प्रेम-सहृदयता, जनता-सहृदयता रहा हो या जनता-सहृदयता-सहृदयता
 कविता लोकप्रिय नहीं हो सके। सुन्दर, सीमा, सुन्दर, जनता-सहृदयता में जनता-सहृदयता
 सोचो, इनका भीधा-सहृदयता यह है कि जनता-सहृदयता जनता-सहृदयता की जनता-सहृदयता। जनता-सहृदयता
 जनता-सहृदयता और जनता-सहृदयता का जनता-सहृदयता है या सुन्दर-प्रेम जनता-सहृदयता
 का जनता-सहृदयता और जनता-सहृदयता।

लोकप्रियता का जनता-सहृदयता में नहीं है। या जनता-सहृदयता सुन्दर-प्रेम-सहृदयता या
 कविता-सहृदयता जनता-सहृदयता की लोकप्रियता का जनता-सहृदयता है वे सन्तुष्टता कविता
 की जनता-सहृदयता बन रहे हैं, जनता-सहृदयता बन रहे हैं। लोकप्रियता लोक में प्रिय
 होने वाला सुन्दर है, किसी सुन्दर-प्रेम या सुन्दर-प्रेम में जनता-सहृदयता होने की लोकप्रियता नहीं
 नहीं। जनता-सहृदयता कि लोकप्रिय जनता-सहृदयता ही लेकिन लोक-सहृदयता और जनता-सहृदयता
 ही यह जनता-सहृदयता है। लोकप्रियता का जनता-सहृदयता जनता-सहृदयता है। लोकप्रियता जनता-सहृदयता
 में सुन्दर-प्रेम नहीं जनता-सहृदयता, जनता-सहृदयता जनता-सहृदयता में जनता-सहृदयता है। जनता-सहृदयता
 नहीं जनता-सहृदयता जनता-सहृदयता और जनता-सहृदयता जनता-सहृदयता जनता-सहृदयता

धीरे विरेचित तो करती ही है, लोकप्रियता के मानदण्ड भी निधारती है। वह ऐसी कविता को न हल्का समझने को विवश करती है, न उसमें काव्यात्मकता का नियंत्रण पोषित करती है। वस्तुतः व्यंग्य-विनोद और हास्य लोकप्रियता के मानदण्ड प्रस्तुत करते हैं। व्यंग्य-विनोद और हास्य विचारगून्म्यता का नहीं, विचारगमिता का प्राधान्य संसूचित करते हैं तो दूसरी ओर कविता में रीति का महत्व स्थापित करते हैं। 'रीति-रात्मा काव्यस्य' कहकर रीति, काव्यकोशाल को ही काव्य में महत्व दिया गया है। वस्तुतः शब्द अपने अर्थ, चमत्कार और घातकता के लिये अपने प्रयोग पर नियंत्रण करता है। मुहावरे और लोकोक्तियाँ इसका उदाहरण हैं जो सदियों से अपने शब्द-प्रयोग के कारण विविध अर्थ के सवाहक हैं। लोकप्रिय में अपना स्थान बनाकर लोगों को अपने व्यापक अभिप्राय को संक्षेप में व्यक्त करने के कारण कण्ठाग्र होते चले आ रहे हैं, माने वाली पीढ़ियों तक कण्ठाग्र होते चले जायेंगे।

कविता लोकप्रिय नहीं हो पा रही है, तो इसका मतलब यह नहीं कि वह गंभीर है और आम छादमी गंभीरता को समीकार करने के पक्ष में नहीं है। कविता लोकप्रिय नहीं है तो इसका अर्थ यह है कि कविता में शब्द का दूरतमाल सरते और हल्के ढंग से किया गया है, कवि-कर्म को गंभीरता से नहीं लिया जा रहा है। उसने शब्द अपनी भावपूर्णकृति, आश और सोच को अकरदार नहीं रख पाया है। आज की कविता में बात बहुत स्पष्ट है कि कविता में कवि का धर्म भूलकता ही नहीं। आज कविता को बहुत ही सहज अर्थ समझ लिया जाता है और जो भी चाहे कविता करने लगता है। कविता करने के पूर्व पूर्ववर्ती कवियों को पढ़ना, शब्द प्रयोग से अभिज्ञ होना और शब्द और शब्दार्थ को विभिन्न भविष्यार्थों से संबोधित होना होता है। कविता यह नहीं कि जैसा है, वैसा कह दिया जाय। कविता शब्द-प्रयोग है जो जैसा है, उसको वैसा ही संवेधित करने के लिये शब्द में ध्वनि का आविष्कार करती है, व्यंजनध्वनि भरती, कटुता को निष्ठुरतापूर्वक कहती है लेकिन कटुता का विस्तार नहीं करती।

वस्तुतः ध्वनि चित्त को एकाग्र करती है। एकाग्र चित्तता के माध्यम से वह उसे वापसी और रक्त में समा जाती है। रक्त के साथ घमण करते हुए वह उसके प्रबोधन में बसती है और साथ ही समय तक बसती, उत्तेजित बरती और समय असमय उचित तदर्थ जाने पर अपनी अर्थ-गमिता से संबोधित करती है। जो ध्वनि जन में जितने गहरे बैठ बना लेती है, वह उतनी ही प्रभावकारी और लोकप्रिय होती है। कविता में इसीलिये ध्वनि महत्वपूर्ण होती है। छन्द कविता को राग प्रदान करता है जो जन को छाड़ट करता है लेकिन छन्द में विचार को अवर देने वाली ध्वनि जन को एकाग्र करती है। अतः लोकप्रिय बड़ी होता है जो विचार का तो सवाहक है ही, विचार को पूरे शील में, अर्थों के ऐसे प्रयोग में व्यक्त करता है कि जनने निवृत्त होती ध्वनि विचार का आभासबल बन जाती है। जोता छाया को देखता ही नहीं रहता,

भाषा की अपनी स्मृति में बसा लेता है। शब्द शब्द साधना कवि के लिये बहुत महत्वपूर्ण है। छन्द शब्द-साधना को कगता है, शब्द की घोर कवि की परीक्षा लेता है। यहीं कविता गद्य से अलग होती है। वह अमूर्त घोर मशिम होती है। जरूरी नहीं कि छन्द मशिम, बलिन प्रथवा पद-चरण जाना ही हो। छन्द ध्वनि संयोजन घोर शब्द-निराहार की प्रक्रिया है जो भाव को उसकी सम्पूर्ण व्यवस्था के साथ अधिकतम सकोच घोर संक्षेप से व्यक्त करता है। निराशा के बाद छन्दमुक्त काव्य रचना से प्रयुक्त कवियों ने जो मोहप्रियता हासिल की, वह कविता में शब्द-प्रयोग के कारण थी। कहिये कि उन्होंने कविता को गभीर कर्म माना घोर कविता में शब्द की पूजा की, शब्द के एकाधीन को तन्त्र ही नहीं किया, उसे आत्माघो-प्रज्ञात्माघो से अनेकाधीन होकर बितरने के लिये बिखर दिया, उसमें समकर्म, अनेकत्व घोर अन्व्योक्तिपरकता धोत्रि की। अज्ञेय, मुक्तिबोध, गिरिजाकुमार सायुध, धुमिल आदि ने नयी कविता में भी ध्वनि संयोजन के माध्यम से, हाइफन, विराम-अर्द्ध विराम के उचित प्रयोग से छन्द विकसित करने की कोशिश की जहां शब्द से अन्व्यात्मकता उभरकर सामने आई। उसका काव्य मोहप्रिय है।

दुर्यस्तकुमार की हिन्दी छन्दों की मोहप्रियता ने हिन्दी काव्य को नया मोड़ दिया। कवि छन्दों की घोर तेजी से आकृष्ट हुए। जिस तरह तेजी से कविता के छन्दमुक्त होने की बहिसर्ग से प्रयुक्त हुए थे, उसी तरह अब बहोबल सभी रचनाकार छन्द में अपना हाथ आजमाने लगे हैं। यह एक तरह से हिन्दी कविता के लिये शुभ ही है। इसे कविता में छन्द की बाधनी की मजा दी जा सकती है। छन्द में शब्द-मण्डार की ही नहीं, ज्ञान-मण्डार की भी आवश्यकता होती है। इसी बहाने घाने वाले कवि, होनहार कवि अपने बरिष्ठ कवियों को पढ़ेंगे घोर गाधेंगे। एक परम्परा की शुद्धता तो होगी। महत्वपूर्ण यह है कि इसी बहाने कवि अपने सांस्कृतिक परिवेश को आत्मसात् करने के लिये बिखर होंगे।

बहने की आवश्यकता नहीं कि तुलसी, मूर कबीर ने दूर की बीड़ी बुँडने की कोशिश नहीं की। आज की कविता की तरह एकमेवाद्वितीय संवेदन को काव्य बनाने की कोशिश नहीं की। आज की कविता सामान्य की जटिल बनाने की कोशिश करती है जबकि मोहप्रिय कवि जटिल को सामान्य बनाने की कोशिश करता है। जटिलता की सामान्यतम अभिव्यक्ति शीता घोर पाठक को अमस्तुत ही नहीं करती, कवि के धम, धूम घोर कोशिश का मोह भी मनवाती है। मोह मनवाने के इस शिल्प विभाग का ही परिणाम है कवि का मोहप्रिय होना। मोहप्रिय कविता का चलन से घाना अपना मोहप्रिय होना दोनों एक-दुसरे के पर्याय हैं जो कविता में मोह-पाठ शिल्प घोर संवेदना की मांग करते हैं। लोकचित्त में जो पौराणिक, पारम्परिक घोर मोहक ज्ञातमय संवेदन है, उसका प्रयोग यदि कविता में दिया जाता है तो वह मोहविान को अधिक प्रभावित घोर संवेदित करता है। बल्लु, दुर्वाचन, डोपटी, मोठा,

कंकेयो, कुन्ती, एकलव्य, द्रोण आदि पौराणिक पात्रों को लेकर जो मंचनायों की उनने जन को सिर्फ इसीलिये उद्देक्षित किया कि उनकी एक छवि ओता और पाठ के पास पहले से थी। कवि की अपनी उकेर ने उसे रूप ही नहीं दिया, नये प्रयं सवलित किया है जो समय की मांग और उसके सोच के साजे में पूरी तरह समझि हो जाता है। अपारम्परिक, नव्यतम और अस्लीत किन्तु ठेठ-तठेठ प्रयोग विदुष जगाते हैं और ऐसे प्रयोग सम्पूर्ण काव्य को पाठकीय सहानुमूति से हीन करते। अरुचिविधायक होते हैं, विलष्ट और अन्यमनस्क प्रयोग विद्वपता में अभिवृद्धि करते हैं। ऐसा काव्य लोकप्रिय नहीं हो सकता। कहना न होगा कि घाज की कविता सोमनस्य का अभाव है ही, अन्यमनस्कता का एकाधिकार है। फलतः वह जन हवि, रम्य और मानसिकता में अपनी पैठ नहीं बना पाती और दूर-दूर रहने अल दुस्कारे जाने की निवृत्ति में जीने के लिये विवश है।



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

राजस्थान साहित्यकार परिषद कोश प्रथम प्रकाशित

अकादमी द्वारा, राजस्थान साहित्यकार परिषद कोश प्रथम प्रकाशित किया जा चुका है। इस ग्रंथ में राजस्थान में हिन्दी भाषा में सृजनरत लक्ष्य-प्रतिष्ठ 479 साहित्यकारों के कृतिरत्न व जीवनकृत का विवरण प्रकाशित है। साहित्यकर्मियों, शोधविदों, विद्यापियों एवं साहित्य साहित्यकारों की जानकारी रखने वालों के लिए अत्यन्त उपयोगी इस ग्रंथ का मूल्य 28/- रुपये है। रजिस्टर्ड बुक पोस्ट से पुस्तक प्राप्ति हेतु 33/- रुपये मनीऑर्डर/ड्राफ्ट द्वारा मन्वि, राजस्थान साहित्य अकादमी द्विरन मन्गी, मेक्टर-4, उदयपुर के माध में। डाक व्यव रहित स्थानीय स्तर पर प्र पुस्तक 25/- रुपये में उपलब्ध है।

कविता का अर्थ

कुण्डन माली

काम्पालोचना के परिप्रेक्ष्य में रह-रह कर उठने वाले प्रश्न "कविता ही क्या?" का उत्तर पसट कर यों भी दिया जा सकता है कि कविता क्या नहीं? लेकिन हम यैचीदे प्रश्न का इतना सा उत्तर कदाचित् पर्याप्त नहीं है। कविता को लेकर हमारे यहा समय-समय पर अनेक चर्चाएँ होती हैं, बहस होती रही है। अतएव कविता की प्रकृति और कविकर्म के सन्दर्भ में यहाँ कुछ विचार किया जाना समीचीन प्रतीत होता है।

कविता और मनुष्य का चिरनम सम्बन्ध सृष्टि के प्रारम्भ से ही रहा है। मानवीय अनुभवों और अनुभूतियों की सहज अभिव्यक्ति कविता के माध्यम से ही होती है। सो इतना सामानो से कहा जा सकता है कि जन्म-मरण, बोध-प्रेम तथा अन्य मानवीय-प्रवृत्तियों के समान कविता भी मनुष्य की मूलभूत प्रवृत्ति है। चूँकि मनुष्य स्वभाव से संवेदनशील होता है और संवेदना के अभाव में कविता भी सम्भव नहीं होती, इसलिये मनुष्य और कविता के मत्तु सम्बन्ध की बात की पुष्टि होती है। मनुष्य से मनुष्य का जुड़ाव, मनुष्य की प्रकृति में आत्मीयता तथा मनुष्य की समाज से अंतरगता के सदर्भ में कविता निम्नित्तरीर पर अपनी भूमिका का निर्वाह करती है।

मनुष्य के मनुष्य से बेहतर सम्बन्ध की कविता ही निरूपित और पुनर्परिभाषित करती है। एव सहृदय समाज की संरचना में मनुष्य के बर्त्संध्य और सामाजिक दायित्व की मही महीक हथ में रेखांकित करती है। कविता की मानवीय अग्रिमता की स्वतंत्रता का पर्याय भी माना जा सकता है। अर्थ विचलन और विवेकपुति के समय वही मनुष्य का मार्गप्रशस्त करती है। यहां तक कि कविता मनुष्य को उसकी कड़ियत अदना तथा उसकी अपूर्णता के बारे में भी बताती है। वह मनुष्य की सबसे बड़ी सहृदय मानी जाती है क्योंकि अलग जीवन का रास्ता ही कविता का रास्ता है। हर प्रकार के कोपरा, अत्याचार तथा दमन के विरुद्ध अपनी आवाज को सुनार करने के

लिये मनुष्य जिस विधा को चुनता है वह कविता ही है। वह मनुष्य को अन्याय के विरुद्ध खड़ा होने का साहस प्रदान करती है। इसीलिये कहा जाता है कि विश्व परिस्थितियों में मनुष्य कविता का ही सहारा लेता है।

जीवन की धनबूझ पहेलियों को सुलझाने तथा संस्कृति को बारहपटो को पड़ने-समझने की सामर्थ्य हमें कविता से ही मिलती है। धन्य साहित्य-विधाओं में वह प्रलय और विनिष्ट विधा है तो इसके ठोस कारण हैं। विश्व दिनो-दिन राजनैतिक छल-प्रपंच से भरता जा रहा है और न्याय-व्यवस्था की विश्वसनीयता भी संदिग्ध होती जा रही है। यहाँ तक कि न्याय के द्वारे आकर कोई अपनी पीड़ा व्यक्त करना चाहे तो भी नहीं कर सकता। राजनैतिक विश्व का अपना छल शब्दकोश है जिसमें शब्दों के अपने मनमाने ढंग से स्थिर कर लिये गये हैं। कविता शब्दकोश से बाहर होती है। उसका हर शब्द बाहर खुले में कापता रहता है—इसलिये कविता पीड़ा के प्रयोग में उत्पाटित होती है, वहीं बास करती है। कविता शब्दों के शूलों पर प्रतिफल विक्षिप्त होनी देह है जो देह में ही बहती है, वे किसी भी भाषा के शब्द हों जो कविता में आ जाते हैं, स्थिर कभी नहीं रह पाते, हमीलिये कविता सबकी समझ में आ जाती है। राजनीति सबकी समझ में नहीं आती। जिस प्रकार एक देह में बसा हुआ मन जल-पहचान के बिना भी देह में बसे हुए मन में विन जाता है, ठीक उसी प्रकार ही कविता भी जीवन में घुल जाती है।

कविता को यद्यपि वैयक्तिक अभिव्यक्ति कहा जाता है किंतु वैयक्तिक वह तभी तक रहती है जब तक उसे नियंत्रित न लिया जाये। एक बार शब्दोक्ति हो जाने के बाद यदि वह वैयक्तिक अनुभव निर्वैयक्तिक बन जाता है। मनुष्य के निजी, अंतरंग अनुभवों को सामाजिक अनुभवों में परिवर्तित कर देने की सामर्थ्य कविता में सर्वाधिक होती है। भारतीय-साहित्य-परम्परा में आज तक सबसे अधिक विमर्श और नितन वाक्य को लेकर ही हुआ है।

विश्व-साहित्य की जो विभूतियाँ हुई हैं उनमें अधिकतर ने काव्य के गाव-गाव मर्मों की धन्य विधाओं की जो मनुष्य दिया है। इन मर्मों में रसैतर, भोगविषय, द्वांद्वन, योग, मिष्टन, जीवनन इत्यादि का उन्मेष दिया जा सकता है। यह एक निर्विवाद सत्य है कि वे सभी रचनाकार चुनन कवि ही रहे हैं और इन बातों को उन्होंने स्वयं भी स्वीकार दिया है। एतद्वत् ने सादर और आलोचना भी निजी और समाज-वर्तन पर भी मिली। किंतु उनकी कविता कवि ने जग में बसाए बिना करके नहीं छोड़ी थी। साहित्य का साधन पुरस्कार भी उनकी कविता पर प्रदान किया गया।

रवीन्द्रनाथ टैगोर की विश्व में कीर्ति के जग में ही कविता निजी, यद्यपि उनका एक साहित्यिक चरित्र का भी है। ठीक वही बात आगे-पुछ और निराला के बारे में लागू होती है और उनके चरित्रों में भी। कविता वह सर्वसामान्य विधा है जो कि

प्रतिभा तथा धर्म्यास के बल पर धर्म विषाघो से धार्मे निकल जाती है । इसका एक महत्वपूर्ण कारण है कि कविता में जो गहनता, गहनता और वैविध्य होता है वह धर्म्य सर्जनारम्भक विषाघो में अपेक्षाकृत कम ही मिलता है ।

शिक्षात्मक-धनुरजन के साथ-साथ, कविता उच्चतम सार्वभौतिक धर्म्यो की स्थापना में भी योगदान करती है । दर्शन तथा इतिहास से कविता को उत्कृष्ट इमीलिये माना गया है कि कविता में उक्त दोनों अनुशासनो का समावेश होता है तथा कवि पाठक को मानसिक स्तर पर प्रभावित-विचलित करने की क्षमता रखता है जबकि एक दार्शनिक तथा इतिहासकार नहीं । शैली की मान्यता है कि कविता परिवर्तनार्थी की अभिव्यक्ति है और यह कि मानवदृष्टि जितनी प्रचीन है उतनी ही कविता भी । कवि अपने मूलन में न केवल भाषा, भाषा तथा वास्तुशक्ति का सृष्टा होता है बल्कि वह विषय-सम्बन्ध-मुक्त-समाज का आधार स्तम्भ भी होता है । वह वर्तमान में वैविध्य-दर्शन का सवाहक होता है और उसके विचारो के परिणामस्वरूप ही समाज में वैचारिकता का नवीकरण समभव होता है ।

अपने वाच्य-चिन्तन के अन्तर्गत मध्यम दर्जा के तो यहाँ तक माना है कि जैने-जैने सत्यता और सशक्ति का विकास होता आयेगा, ईसे-ईसे मानवता यह मानने का विषय होगी कि जीवन की व्याख्या करने के निम्न, कविता के प्रतिरिक्त कोई और विवरण उनके पास नहीं है । कविता के बिना हमारा विज्ञान भी अधूरा अधूरा रहेगा । एक समय ऐसा आयेगा जबकि धर्म तथा दर्शन का स्थान भी कविता ही ले लेगी । यूरोप के सदर्भ में देखें तो विष्टमुद्रोत्तर साहित्य में वहाँ 'एम्सडे' नाटको का जो प्रचलन हुआ उसे कुल मिलाकर कविता का ही आधुनिक स्वरूप माना जा सकता है ।

भारतीय वाच्य-परम्परा अत्यन्त प्राचीन तथा समृद्ध रही है । आधावाद का दौर कविता का स्वर्णिम काल रहा है । विस्तृत सतह पर दशको में साहित्य-वर्धन तथा आलोचना के परिद्वेष में कविता के बारे में अनेक विरोधाभासी, अविवक्षणीय तथा चौंका देने वाली बातें सामने आने लगी । कविता के औचित्य पर प्रश्नचिह्न लगे, उसकी प्राप्तिक्षमता समाप्त हो जाने की घोषणा भी कुछ विद्वानों ने की । स्थिति यहाँ तक आई कि कविता को उसके सम्बन्ध परिसंक्षेप में समझने-वरतने वाले आलोचक कम रह गये और कविता को कोने में दबेकने को आहूत तथा विलुप्त वाच्य-धुरधुरो की गहमा-गहमी मच गई । कविता की उसकी समझ और आलोचनाधर्म का उनका साक्षरबोध, दोनों ही सदिग्ध रहे जा सकते हैं । इनके चलते वाच्य-आलोचना में अत्यन्तवार का परिवर्तन दिखाई देने लगा ।

वाच्य-चिन्तन की हमी मानसिकता के कारण धर्म-प्रतिवाधो में कविता की हालत पर काफी अरुण-रोदन किया गया । कुछ दितक्षरप मोर्चेक दिखाई देने लगे यथा- क्या कविता की काफली समभव है ? कविता हाकिमे पर क्यों ? क्या कविता धर्म भी प्राप्तगिव है ? और क्या कविता अपना पुराना वैभव प्राप्त कर सकेगी ? इत्यादि ।

इसमें ऐसा प्रतीत होने लगा कि कविता सामान्य में नहीं आने लगी है जिसे सोचने की आवश्यकता है, कविता कोई ऐसी वस्तु है जो निश्चित स्थान में गहर कर जाने में समीचीन है अतएव उसे व्याख्यायन स्थापित करना जरूरी है और वह भी कि कविता एक मुटा-बिटा साम्राज्य है जिसे हमें प्रतिष्ठित करने के लिए जाने की आवश्यकता है।

कविता के विस्थापन, परामर्श तथा मूल होने जाने में जो कारण तथा ठोस उक्त गुणों का लोपको (१) ने दिये हैं, उनमें सामान्य में इतना ही कहा जा सकता है कि कविता में स्फुट यथार्थ का चित्रण निरन्तर परिवर्तनशील समाज की प्रवृत्तियों के कारण हो गया है। निरन्तर धारणाशील समाज का कोई भी कविता साक्षात् स्वर के दर्शन नहीं करा सकती। यथार्थ धारण बहुत है वह कुछ सीमा तक कविता में भी प्रतिबिम्बित होगा। सामाजिक संरचना में जो हलचलें होती हैं, उनका कुछ न कुछ धारण भी कविता में आयेगा ही। पश्चिमी साहित्य का अन्वेषण करने का जो आरोप हमारी कविता पर लगाया जा रहा है वह निर्वाण निराधार है। इस तर्क में भी कोई कम नहीं है कि विद्वत् यथार्थ की नम्र सच्चाइयों के कारण कविता अपने मूल प्रयोजन से अटक गई है। इस तर्क को मानने का अर्थ होगा कवियों की समर्थ, बलिष्ठ तथा मुवा पीड़ी की कविता का भिरे में ही समाहित कर देना। हमारी काव्य परम्परा में गंभीर जीवन-दर्शन का अभाव नहीं रहा है। जैसा जीवन होगा वैसा ही अनुभव होगा और संवेदना। मनुष्य-समाज में निरन्तर घटती जा रही संवेदना सम्प्रेषण की प्रवृत्ति को कविता में किये जाने वाले काव्य प्रयोग से सम्बद्ध करने देखा जा सकता है। कविता में यदि समय और समाज की नम्र नहीं पकड़ती तो फिर उस कविता का औचित्य ही क्या रह जाता है? कविता की सर्वनात्मकता का यह स्वभाव ही है कि वह हमेशा कौटुंबिक और प्रतिमानों से आल-विचोनी खेलते हुए अपना रास्ता ढूँढ लेती है।

वर्तमान दौर की कविता में स्थायित्व भी है और काव्य-कथ्य भी। उसमें अनुभूतिजन्य सचनता भी है और वापसी की दृष्टिकोणता भी। चूंकि कविता वही है जहां उसका निश्चित स्थान है, तब उसकी वापसी का स्वागत भी बेझांभी ठहरता है। पत्र-पत्रिकाओं में आज भी प्रकाशनार्थ कविताएँ ही सर्वाधिक आती हैं और प्रकाशित होती हैं, अतएव यह आलोचन निराधार है कि कविता की रचनाशीलता हाथिमे पर है। प्रत्येक वर्ष जो पुस्तकें छपती हैं उनमें कविता की पुस्तकें लगभग सत्तर प्रतिशत होती हैं।

कविता का एकमात्र प्रयोजन यद्यपि अनाम्य करना ही नहीं है लेकिन इस बात को नैतिकित किया जा सकता है कि सार्वक, यथीर एव जीवन सम्पृक्त कविता प्रत्येक युग में समाहित होती आई है। विभिन्न धर्मादमियों तथा साहित्यिक संस्थाओं द्वारा जिन रचनाओं को पुरस्कृत किया जाता है उनमें आये ने अधिक कृतिप्रा कविता को ही होती है। इसमें कुछ भी आकस्मिक या अकारण नहीं है। इससे यह निष्कर्ष

ी प्राणामी से निकाला जा सकता है कि जिन प्रकार विश्व में मनुष्य-जीवन ही कमाव केन्द्रीय सत्य है, ठीक उसी प्रकार गर्जन ॥ क्षेत्र में कविता ही केन्द्रीय रक्षा है ।

कविता घसाड़ेबाजी, मशक्कत या बलप्रदर्शन की वस्तु होगी नहीं होगी कि उसका प्रत्यक्ष सम्बन्ध मनुष्य की कोमल संवेदनाओं तथा मनोभावों से होता है, तब एक इमकी कविता दुर्दशा (?) पर किमी की मातृना अथवा सहानुभूति की आवश्यकता नहीं है । कविता निर्दोष का बल है । अन्धकार, दमन तथा शोषण का उगम तत्कार होता है । यह उसकी गता भी स्वतः प्रतिष्ठित होती है । कविता की कला तत्तोर पर स्वायत्त भी द्वाीरिये माना गया है । कविता को अनेकानेक शाब्दिक मुहावरों और पहेलियों में उसका कर स्वयं का गौरवाग्निवत मद्गम करना किसी भी टिप्पणी से श्रेयस्कर नहीं कहा जा सकता ।

कविता ही क्यों ? इस प्रश्न का उत्तर यो भी दिया जा सकता है कि मनुष्य को जन्म से जो सत्कार प्राप्त होते हैं, काव्य सत्कार भी उनमें से एक होता है । ये सत्कार ही अतः मनुष्य के स्वभाव को निरूपित करते हैं, इसलिये मनुष्य जीवन और सत्कृति में कविता को ध्यान करके नहीं देना जा सकता । मनुष्य के सत्कार उसके लिये दायित्व भी है और धर्म भी । जब तक सृष्टि में मनुष्य रहेगा, उसकी संवेदना रहेगी, तब तक कविता भी रहेगी ।

जीवन में कविता की मनुष्य यौजुदगी की एक ओम वज्र यह भी है कि मनुष्य जो कुछ भी लो बैठा है, वह मनुष्य उसे कविता ही दोबारा लौटाती है, शब्द रूप में । दरमनल भी जो धरित्व से जाती ही इनलिये है कि उनके शब्द आते हैं जो नहीं रहती उनके शब्द फिर भी रह जाते हैं । उन्ही मनुष्य से वे फिर प्राप्त हो जाती हैं । कविता इसीलिये धुनवंगु है ।

कविता धुन स्वयं से आदमी की जिता करती है तथा उसके ग्रहित के प्रति लक्ष्य करती है इसलिये समकालीन-गृजन में कविता का स्थान अधुण है । कविता समान मानवविरोधी लक्षियों के गिलाफ मुलरित होती है । अतएव कविता के प्रति किमी भी प्रकार का नकारात्मक टिप्पणी उपनाना अतः जीवन की माधार-सहिता के ही गिलाफ जाता है ।

यह एक निर्विवाद सत्य है कि समकालीन कविता का जो उत्कृष्ट भाग है वह कमोरेण लहर में दूर सामीप्य तथा बरबाई अचलो ॥ रहने वाले, धननिष्ठा में दूर रह कर मृज्जस्त रहने वाले अल्पपरिवित्त कवियों की मेलनी से ही रचा जा रहा है । मानवीय लक्ष्यदशाओं, सहानुभूति, कल्याण और भावना के बोले अगरे अभी भी हमारे देहात्तो-बाबो ॥ हरे-भरे हैं । केवल बड़े काहरो तथा महानगरों में कविता की हालत की देखकर किसी टिप्पणी, अतः या तर्क का मार्गनिबरण या सामाजिककरण कर

है। किसी भी इतिहास में उचित नहीं माना जा सकता।

रचना को बनने का मतलब है कि इतिहास के दूर दूर का हिस्सा है।
 बाह्य कि वे अपने वास्तविक जीवन को नहीं दिखाते हैं। और दिखाते हैं। और
 प्रति अभिव्यक्ति नहीं उनकी मने नहीं मना ही है।



‘मधुमती’ के रचनाकारों से निवेदन

- 0 ‘मधुमती’ मासिकी हेतु आपकी मोनिक प्रकाशित साहित्यिक रचनाओं
 स्वागत है। रचना टाईम की हुई या मुनिविन, मुशब्द, प्रथम प्रगति
 कावेन या प्रकाशित हुनां रचित प्रति करवा रही हैं।
- 0 रचना के बारे में निम्न रचना प्राप्ति से सावधानता से साह में निम्न
 प्रतिक्रिया से सुचित किया जा सकेगा।
- 0 जिन रचनाओं के निम्न की सूचना रचना प्राप्त होने से दो साह में निम्न
 प्राप्त नहीं पहुँचेगी उन्हें कृपया सम्बोधित सन्धे।
- 0 अनुरोध रचनाओं के साथ मूल लेखक की अनुमति समस्त करना आवश्यक है।
- 0 जिन रचना सामग्री का हम उपयोग नहीं कर पायेंगे उसे सावधानता हाफ
 मना निम्नका साथ से रहने पर ही वापस किया जा सकेगा।
- 0 सम्बोधित रचनाएँ केवल तीन साह तक सुरक्षित रनी जाती हैं। तत्पश्चात्
 रचना के सम्बन्ध में संपादन सम्भव नहीं है।
- 0 समीक्षा के लिये प्रेषित कृति की प्रथम दो प्रतियाँ भेजें, जिन पुस्तकों की सम्
 कराना सम्भव नहीं होवा उनकी प्राप्ति स्वीकार की जा सकेगी।
- 0 पुस्तकों की समीक्षा प्रकाशनी अपने स्तर पर ही करवाती है, पुस्तकों के
 प्राप्त मपीलाओं का प्रकाशन सम्भव नहीं है।

मधुमती : अगस्त, १९

चेतना की प्रतिबिम्बितता है। इसी प्रकार की प्रतिबिम्बितता हमें साक्षात् हमारी आत्मा के अन्दर की इन चेतनाओं में मिलती है। "साहित्य सामाजिक प्रगति का विचारक है। यह है कि वह व्यक्ति विचार की प्रगति में ही रचित होता है, किन्तु और अधिक यह है कि प्रगति सामाजिक प्रगति की ही उपज है। एक ही मनोवृत्ति जब व्यक्ति गुण-दुष्ट के लिए नियोजित होता है, तो महान् हो जाता है, क्योंकि वह सामाजिक कल्याण का जनक होता है।" ('साहित्य में व्यक्ति और समष्टि') इन शब्दों में नैतिकता को साथ सामाजिक-साधारण न मानकर मानवता का पर्याय ही समझना चाहिए। इसीलिए जो साहित्य हमारी वैयक्तिक दुःख महीमंताओं में हमें डगर उठा में उठे और सामान्य मनुष्यता के साथ एक कराने अनुभव कराये, वही उपादेय है।

साहित्य में नैतिकता का साथ अभी विचारामय नहीं रहा। मानव मनुष्य के अस्तित्व के साथ ही साहित्य ने घाते गीते। विश्व-मनीषा ने साहित्य की रक्ति को पहचाना, उसके सामर्थ्य को समझा और स्पष्ट और समष्टि के समन्वय स्थापन तथा उदात्तारोहण में उसकी भूमिका को स्वीकार किया। उनके सम्मोहन से वह मुख्य हई और उगने साहित्य को सर्वत्र एक क्षीण-स्तम्भ का दर्जा दिया। पर, साहित्य में नैतिकता की पुरजोर वकालत को लेकर उस समय पूरी अब साहित्य में इतर तत्वों की सत्ता होने लगी। उन्हा तक मैं समझ पाया हूँ, अपने देश के सांस्कृतिक इतिहास के किसी भी मोड़ पर साहित्य में नैतिकता पर कभी प्रभावित नहीं लगा। यदि हमारे जीवन में नैतिक प्रतिमान बरेष्य रहेंगे, नैतिक निष्ठा सम्मानित होगी, नैतिकता के विरहीर भास्वर व्यक्तित्वों का अनुकरण होगा तो यह सब कृष्ण साहित्य में क्यों नहीं होगा? यही बात विरहाल तक विश्व के धन्य साहित्यों में भी प्रतिष्ठित रही। मनुष्य ने अपने स्वस्थ सामाजिक जीवन के हेतु सर्वत्र साहित्य की ओर ताका। उसे मनुष्यसाहित्य से न केवल धानन्द ही मिला अपितु उसे मनीषा की ओर हाथ लग गयी। किन्तु पिछली सदी में काम से एक सहर उठी 'कला कला के लिए'। धीरे-धीरे यह इर्लैण्ड भी पहुँची और फिर बहा से हम तक आई। इस सहर को फायट के 'स्वप्नवाद' एवं यथार्थवाद तथा ओवे के 'अभिव्यक्तावाद' ने ओर भी सहरा दिया। परिणामतः, 'कला कला के लिए' तथा 'कला जीवन के लिए' जैसे दो दल बन गये। इर्लैण्ड में एक दल ऐसा था जो इस सिद्धान्त का अधभक्त बन गया। हममें वाल्टर पेटर, मास्कर वाइल्ड, ब्रैडमे, विक्टरकोच विशेष थे। इनके विपक्ष में रसिकन, मैथ्यू आर्नल्ट, आई ए रिचर्ड्स तथा एम्बर जाम्पी थे। 'कला जीवन के लिए' के पक्षपर अपने देश की सुकुमार कला को एक विदेशी, जीवनरहरहित, स्वप्न-कई मालो तक दोनों लोचों का मण्डन विमण्डन होता रहा। दोनों दलों के अनुयायी, प्रतिपक्षी घाते रहे, जाते रहे। अपने देश में भी इन मोर्चों ने जोर पकड़ा। जिसको जो दबा, मुश्किलजनक लगा, उसने उसे अपना लिया। दोनों दलों के 'महान्' ने

हैं। साहित्य के सुधी अध्येता, रसज्ञ इस धर्म को भली-भाँति समझते हैं। इसलिए साहित्य में नैतिकता का धर्म मात्र उपदेशवादी नहीं समझना चाहिए। साहित्य में उदात्त तत्त्व की चर्चा करने वाला शीक भली-भाँति लाजाइनम उस साहित्य की विरजोयी मानता है जो 'समस्त मानवजाति को समस्त कालखण्डों में प्रमुदित करने की समता रखता हुआ उसे थोड़ा से थोड़ा बनने में सहायक हो। मैं सोचता हूँ इससे प्रच्छा कोई धन्य निकल नहीं हो सकता साहित्य की प्राण-शक्ति को जीवने का। संसार में प्रत्येक वैभिन्य होना स्वाभाविक है, वैविध्य ही तो मनुष्य-जाति का सौन्दर्य है, रसियों में घनेकता तो होगी ही—इसलिए समय-ममय पर उद्भूत होने वाले सभी विचारों को समझने की कोशिश करनी चाहिए, पर भनीया के उत्तमान को ही घटना भाग्य बनाना चाहिए।' जो साहित्य हमें मिराये वह कुस्मित साहित्य है, इसलिए हेय और स्वाग्र्य है, जो साहित्य हमें हमारी बेतना के सभी स्तरों पर घानन्दित एवं उज्जीवित करे वही साहित्य थोष्ठ एवं करेय है।



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

राज्य स्तरीय स्वायत्तशासी साहित्यिक संस्थान,
स्थापित १९५८ ई

प्रवृत्तियाँ —

- राज्य के साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विकास और प्रोन्नति के लिए सक्रियता एवं कार्यरत।
- साहित्यिक पुरस्कार (२० हजार रुपये के विभिन्न १९ पुरस्कार)
- साहित्यकार धार्मिक महोत्सव, विविधता एवं समावेशन महोत्सव, मुद्रित ग्रन्थ एवं पाठ्यपुस्तिका प्रकाशन महोत्सव, संस्थाओं व पत्रिकाओं आदि को सहयोग।
- विभिन्न साहित्यिक समारोह, मेलावार, पाठक भव, लेखक सम्मेलनों, साहित्यकार सम्मान आदि का आयोजन।
- 'मधुबनी' साहित्यिक मासिक पत्रिका का नियमित प्रकाशन/वार्षिक शुल्क ४० रुपये
- अन्य प्रकाशन आदि।

समाज को पढ़ने का वैचारिक चश्मा

डॉ. यश मोयल

मन का झट्ट : समुद्र तट पर सहरो का सहरो-दर-सहरो टकराना । रेत के घोरो पर जिसचिन्ताती धूप में सरोचिन्ता का क्रियमिताना । प्रसन्न की पीडा । मधुसूता-हठले गर्हों के मोती-से धामू । जीवन के उरोओ से सरसती धूप-धाव । प्रेमी-प्रेमिका के मिलने-विछुड़ने की मृत्त-धनुस्त प्यास । उम्र की हर रहनीज पर बदरंग हुए चेहरे । तगहार्ई । मूसी बावली की दल-विश्रव सीढ़ियों में तनहट्टी की उमस का प्रहमाम । या मृग्यु से जगम के रिश्ते का 'विचार' । क्या यह सब हमारे घर है या ब्रह्माण्ड के इस टुकड़े पर इमानों के जगल में भटक रहा 'विचार' है ?

विचार कपी सत्कार के बीज का धर्म्म सब, कैंते, और कहा हुआ अगर यह धावपक है, तो यह भी सोचना चाहिये कि पहले मुर्गी भी या घाडा । पहले गुणधून (जीन) ये या शुभाणु डिम्ब । पहले विचार हुआ या सत्कार ? प्रकृति से पहले प्रकृति थी । मृष्टि के पार मृष्टि है । जीवन के घरानल पर सब है या भूठ । दोनों के बीच का मार्ग तो गहू-मट्ट है । धस्वष्ट है । धपूसं है । सब को सब के रूप में देखा जाये तो वह बडवा भी हो सकता है । भूठ की तो बुनियाद ही नहीं होती । पैर भी कहा हुआ है । सब को मग्न रूप में देखने-दिखाने, सुनने-सुनाने, पढ़ने-पढ़ाने, लिखने-लिखाने या साझाय प्रकट कराने की जिम्मेदारी हम तीन घरर के समाज में किसकी है ? इतिहास माफी है, इसका नेतृत्व बहूतो ने किया । कुछ कर रहे हैं, रहे सहे करने की चेष्टा में है ।

मृजम का सब तो वही बना सबते है जिसने कुछ जगने की पीडा भोगी है । पहले अपने धावको, परिवार की और बाद में समाज को कुछ देना या उमते लेना चाहा है । या पाने की मुजी में समाज को देने का दम भरना धाव के दौर में अगर कोई धपवाद नहीं तो कोई धावधर्म भी नहीं होना चाहिये । यह सर्व ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰

होनी चाहिये। दायित्वबोध होना चाहिये। एक-एक व्यक्ति से समाज बना है। हमर हम इंसानों का ही पर्याय है। इस नाजुक संबंध का सूत्रधार कौन है? मरुत, शायद। संबोधन से पहले तो हमें स्वर चाहिये। स्वर को तैरने के लिए जहा मान्य चाहिये वही भाषा के मोती भी चाहिये। हर स्वर, हर माया, हर मंत्रान, या मंदिर प्रभावपूर्ण हो इसका मुक्त से तो सरोकार न हो तो भी चलेगा मगर उससे धारा होना है जो उसे योग रहा है। सह रहा है। या निदानी की मजदूर मे है। दूसरे के तिनके का सहारा हो काफी है। साहित्य ही वह तिनका है भटके को रास्ता दिखाना है। घटुष्ट को तृष्ट करना है। घामुष्टों को पोछकर खिलखिलाने की कविता है। किसी मरीचिका की हकीकत बनता है। उज्ज की दहशीत पर सुदौंड्य की तात्प बन जाता है। मृत्यु-जन्म के फर्क को स्थापित करता है। ब्रह्माण्ड से हटा यह मृत्य कभी घाग का बोला रहा होगा-घाज तो प्रकृति का अनुपम मेला है। जिसका पुन धरर दिन-रात की नियति है तो रोशनी से अंधकार, आशा से निराशा जीवन मयाथ है। जीवन के पर्याय हैं।

जीवन की घमाघुघ दौड मे साहित्य ही तो पहचान बनाता है। मनुष्य मे मनुष्य की। यह साहित्य न तेरा है, न मेरा है। यह तो सर्व भीम है, सर्वशक्तिमान है, सर्वव्यापी है। साहित्य की पांड तो इमान के सामरे से पार है। कलय की मोड से विस्तृष्ट होने वाले मग्दो की गीमा तो गगन मधुदर पार तक है।

जब मैं यह मान लू कि मरीर के अंदर रहने वाला मैं इमान केवल साइड (कॉरिपर) हूँ—इस मरीर को डिम्ब मे निकालकर पिण्ड तक पहुंचाने का तो समाधान मोत्रना आवश्यक मही रहे जाता है। यह समाधान पारदर्शी है। घासों के तापने टीर दर्पण मे दिख रहे मूलमूरत डिम्ब की तरह है।

इसी तरह मग्द, भाषा और साहित्य की घाम्यतात कर समाज मे इमान सदातन बन जाना क्या मान संगकतन है? मेधावीय कर्म है। शास्त्रारमुक्त मरीर के वैचारिक सम्पन्नता का परिचायक है। इस वैचारिकता की जेरगा कौन है? निमित्त मन मे विचार को बलिका कही पड़ती है? अतुरण के बाद मग्दा रोधा रिग मूषि पर पचता-पूचता है। इस जंगी योर्मा वैचारिक प्रतिपत्ताए है जो तर्क को घाती रिग मे मोड लेना चाहती है? उद्देश्य लापने ही, बावजूद प्रतिपूज परिनिमित्तों के, भाषा निरम बन मौलिक मे खनार का आकार बन ही जाता है।

देम की घाज ही के बाद जेन-जेन घपंचन और रासनीनियों मे मजमाव घाज मडा देन हो है इमान जीवन के मरोबार, जीवन मू-य भी बदले। परिधेश ने करव को। मरुत य है मनुष्य मही रहे ही का पचता बदली है। कम से कम साहित्य मे का उद्देश्य को मही मही रहे।

मूर्ती संवचन के अन्ध को आचार केनाकर हथे लो बलिय, कोरिय, लामड-

सर्जक समाज को पढ़ने की कांतिष करता है और मृजन करता है। वही पान, भादतन, साहित्य की प्रतिबद्धता बन जाता है और ध्वनर 'वाद' का पतन हो जाता है। चरमा चढ़ाये हुए ही पूर्वाग्रह सजो लेना व्यगन बन जाता है। भातियों एवं व्याधियों के परजीवी होते हुए साहित्य मृजन ह्येसा प्रश्नों के धरो मे रहा है। इन सर्जकों को जनवादी या प्रगतिशीलवादियों में से एक को चुनना अनिवार्य हो जाता है। सवाल प्रतिनिधित्व का बन जाता है। वैचारिक सवाल सेमेवाजी का होकर रह गया। जिन्होंने अपने को इन घासों के अनुरूप ढाला वे डल गये जो रह गये वे कहीं के नहीं रहे। जो बिना किसी प्रतिबद्धता के धामे गये उन्होंने देशीय-अन्तर्देशीय राजनीति को भी मृजन की विषय वस्तु बनाया। उनके विचार प्रदुषित नहीं हुए। बाध्य न होकर निर्बाध सर्वप्रिय बने रहे। ऐसा ही एक संकलन 'मक्यानिस्तान' कुजवशी का मिशन उदाहरण है (लेखिका नाविरा शर्मा) जो अमेरिका के सन्ध प्रतिष्ठित राजनीति सेतक जेम्स मिशनर के मृजन से कम नहीं भाके गये हैं।

समकालीन विषयो पर भी कालजयी रचनाएं बनती हैं। उन पर सर्वत्र चर्चित हुए हैं। जिस भूयंभ्य रचनाकारो ने पत्रकारिता के जरिये साहित्यिक पत्रकारिता का नामन नामा वे धमके भी, प्रतिष्ठित भी हुए और स्मरणीय भी हैं। दो तरह के सर्जक हैं, एक वे जो विशुद्ध साहित्यिक विमा (कथा, कविता, व्यग्य, लेख, आलोचना) से जुड़े रहे। दूसरे वे जिन्होंने पत्रकारिता से हस्तक्षेप रखते हुए साहित्य की शतरधी मोटिया खेती। विशुद्ध साहित्य मृजन के सर्जक जीवन पर्यन्त जुड़े रहे-अपने प्रान्त या राष्ट्रीय स्तर पर जाने भी गये तो एक सीमा तक। पहली श्रेणी में राजस्थान के प्रयात कथाकारो में मादवेन्द्र शर्मा चन्द्र, विजय दान देवा, हेतु भारद्वाज, ईश्वरचन्द, डॉ स्वयं प्रकाश, डॉ भालम माह खान, हसन जमाल, सचीचन्द्र उपाध्याय, डॉ प्रेमचन्द गोस्वामी, प्रकाश जैन, राजेन्द्र सक्सेना, डॉ धनराज चौधरी, डॉ मदन केवतिया, गिरधर राठी और मव सर्जकों की एक पक्ति है।

जवकि राष्ट्रीय धारा से जुड़ने का श्रेय दूसरी श्रेणी के साहित्यकारो का रहा जिन्होंने साहित्य का भी स्वाद लिया और पत्रकारिता की कुर्सी पर भी आसित हुए। मुशी प्रेमचन्द के बाद जनेन्द्रकुमार जैन, यशपाल, अमृतराय, अश्वेप, विष्णु प्रभाकर, कमलेश्वर, रघुवीर तट्टाव, कन्हैया मास मदन, धर्मवीर भारती, उदयन शर्मा, राजेन्द्र दादव, मृणाल पाण्डे और मव विधानिवात मिश्र का जुड़े हैं। वैचारिकता की धारा मे अपने बाने सर्जक भी धान इस और अलग है कि उन्हें कोई पत्रिका मिले, पद मिले और कुछ नहीं तो किसी पत्र-पत्रिका का स्तम्भ ही मिल जाये। इस तावदतोड से किसी ने स्तम्भ ममासा तो किसी ने मव। वैचारिक प्रतिबद्धता धोपने की प्रवृत्ति कभी-धीमी तो कभी तेज हुई। संजीवता से देखा जाये तो इन जनवाधियों, प्रगतिशील सर्जकों ने भी आतचवाद, मत्प्रडाविजता, और धर्मनिरपेक्षता जैसे मुद्दो पर धन मो बहण शुरू कर दी है। दोनों बाधों के मृतेरे सेतक ऐसे हैं जो सामान्य मव की समाम में रहते

है। बपो कि साहित्य में मूल सवाल सम्प्रेषण का है। एक्सप्रेसन का है। इन बावों में फमकर साहित्य की विचारधारा से अलग हो जाने का डर ही इन बावियों की विवशता रही होगी।

पिछले दो दशकों (१९७०-८०, १९८०-९०) के बीच जिस तरह से देश की राजनीति में 'हरीकेन' (तेज घघड़) का छाता-जाता रहा उसके रहते साहित्य भी एक गह पर नहीं चल सका। अटालट बदलने वाले 'इन्फुज' और 'मासमीडिया/इलेक्ट्रॉनिक मीडिया' में साहित्य भी प्रभावित हुआ। मजक को टहरकर रकने का मौका भी पिछले पांच वर्षों के घटनाक्रम ने नहीं दिया। स्थायीत्व का लगरा हम कदर मंडराता रहा—बैचारिकता पर, सोच पर, प्रतिक्रियाशीलता पर, गृजन करने से पहले और बाद में कि मजबुद्ध धरपरिपक्व, अनामयिक और अबाधनीय लगने लगा। नैतिक मूल्यों का पतन, स्पर्धी तत्वों का बढ़ता गहर और मत्ता की सोनुपना ने सामाजिक मरचना को हिला दिया। जिस रक्तार के परिवर्तन हुए उस रक्तार में शायद कम्यवार की कलम नहीं बली। वह शायद गाव की पगड़ी छोड़कर मडक के पुटपाव पर आ गया। साहित्यिक पत्र पत्रिकाओं को पलायन हुआ। मजबुद्ध जैसे नियटने लगा। इस मुठभेड में बूचने जाने के भय से शायद वह विचारवान मजक, मजबुद्धा मा मज तो है पर उसके आमरिशाम में कभी है।

पिछले दशक में हिन्दी साहित्य में जिस तरह का घटाटोप मकट छाया रहा वह बिनी 'साहित्यिक आनकवाद' से कम नहीं रहा। बाज। साहित्य का भी कोई भारतीय मविधान होना। और एक माग उठती, इस कविन हिन्दुराष्ट्र बनाने जानों की तरह, हिन्दी साहित्य को स्वायलना दिमायी आये। मगर इस विचारक को एक कर पलटने की या मुहकर मोचने का मौका भी नहीं मिल पा रहा है। हतप्रभ मा है यह बैचारिक-ओष।

एक बाज और ध्यान देने योग्य है। अजेव ने एक बार एक आशावाज (आमकन, दृम १९७९) में बहुत स्पष्ट मडों में कहा था, 'मजक का काम मुहंशान उगटना नहीं है। न ही मुहंशान को लमाज के बीच में लाकर उमट देना ही एवमाज दबाववार है।'

मगर बाज को 'जिगर निहरेकर' (लानागुन बाजा साहित्य) का या 'कनपेट' प्रकलित है उसके रहते मजक की क्या उपबागिता कम कभी है? साहित्य रमज की जब औपचारिकता ही रह जाये, प्रमुल वज-विकारों में तो उसे कोई बडा मायी मजक पर हा मुहंशानों की तरह मोमयी मेजज। आम पाटज की कोई मास पत्र नहीं रहता। यह लम्बाई भी है और मयज की विडम्बना भी। अटलों के उमटने, रेल के टीको के विभापित होने, राजनीतिजों के धुकीकरण और सुटीहत राजमोत्र के होने तथा बीमज के बार-बार विगुने की तरह ही साहित्य भी उकडा-उकडा-ता है। यह प्रमुड लोगे पर छापी यह जिम्मेदारी बहुत ही अलम-अलम हो रही है।

मजबुद्धी : अमरन, १९९९

एक एक विपदाओं और अवसरों के बीच मानव के 'है कर' के लिए तैयार है। गहन है। विचार की गुणात्मकता और मात्रात्मकता के बिना परिचर्चा नहीं हुआ है। वह गहन है। समृद्ध है। प्रबुद्ध है। व्यस्त है।
 है। अरुण तो उस विचारक की है जो हमका मही-नही हमेशा करे।



मधुमती उपहार योजना

- ० मधुमती के दो वार्षिक ग्राहक बनाने पर—
 राजस्थान साहित्यकार परिषद कोश, पृष्ठ २०२
- ० मधुमती के तीन वार्षिक ग्राहक बनाने पर—
 [अ] राजस्थान साहित्यकार परिषद कोश, पृष्ठ २०२
 [ब] साहित्य के मान और मूल्य, पृष्ठ २३१
- ० मधुमती के छः वार्षिक ग्राहक बनाने पर निम्नांकित पुस्तकें—

[अ] राजस्थान के कवि [हिन्दी]	स. योगेन्द्र किसलय	पृष्ठ
[ब] राजस्थान के कहानीकार	स. डॉ. धानमशाह खान	"
[स] स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य	स. डॉ. विश्वभरनाथ उपाध्याय	"
[द] राजस्थान में हिन्दी कथा व नाटक साहित्य के सौ वर्ष	स. डॉ. मवलकिशोर एव डॉ. रामचरण महेन्द्र	"
[प] राजस्थान के शब्द कोशकार	स. डॉ. रामचरण महेन्द्र	"

[नोट : उक्त पुस्तकें डाक प्रमाण-पत्र के अंतर्गत प्रेषित की जायेंगी]

मोरीयस के साहित्यकार अभिमन्यु अमल से
डॉ. आरसु की बातचीत

भारत मेरी सांस्कृतिक भूमि है

[विदेश में रहकर हिंदी की सेवा करने वाले लेखकों की सूची में अभिमन्यु अमल (मोरीयस), डॉ. जेनिसेब मोटार मूठमे (ब्रमंजी), प्रोफेसन रमेकल (बेक रिपामिक) आदि के नाम आदर से लिये जाते हैं ।

मृत्नात्मक प्रतिभा के सभी अभिमन्यु अमल की कृतियों की कई नुबियाँ हैं । उनकी कृतियाँ भारत में ही प्रकाशित हुई हैं । मोरीयस और भारत की सांस्कृतिक सम्माननाओं पर उनकी कृतियों में प्रकाश डाला है ।

माल पनीना, गीबीजी बोले थे, 'जब गया मूरज, मार्क ट्वेन का रक्त, शब्दमग, मुद्रिका पहाड़ कोन छटा, जोया प्राणी, और नदी बहनी रही, सीतरे बिनारे पर, चुन चुन चुनाव, इहताम बन होयी, जब गाँवों का बहादुर आदि उनके बहुचर्चित उपन्यास हैं ।

मनमालम आदी हिंदी लेखक डॉ. आरसु (जर्मिनट मिश्रविद्यालय, वेरल)

के अभिमन्यु अमल से एक भेटवार्ता भी है, जो प्रस्तुत है ।] —महादेव

डॉ. आरसु- हिंदी के प्रतिष्ठित लेखकों में आपकी स्थान बिना है । आपकी कृतियाँ भारत में बहुचर्चित भी हैं । कहने में जानना चाहता कि साहित्य के प्रति आपका मतलब कैसे हुआ ? किन किन लोगों से आपको प्रेरणा मिली है ?

अभिमन्यु अमल-साहित्य के प्रति लगाव तो ज़रूरी तब से शुरू हो गया था जब छोटी-सी बीटा को अपनी बातनाओं के साथ आत्मगत करने के अवसर काबजे

घाते के । उदाहरण भी कुछ करते हैं कि ई के अन्तर्गत वेद-उपनिषद् आदि में ही किसी या कहीं से का लव देव को हराया गया है कि उपनिषद् में भी ई के अन्तर्गत वेद-उपनिषद् में का लव देव है ।

डॉ. भारद्वाज - वादिक की कई विधाएँ हैं जिनमें से एक है कि ई के अन्तर्गत वेद-उपनिषद् में का लव देव है ।

प्रश्नकर्ता - ई का अर्थ क्या है ? ई का अर्थ है कि ई के अन्तर्गत वेद-उपनिषद् में का लव देव है । ई का अर्थ है कि ई के अन्तर्गत वेद-उपनिषद् में का लव देव है । ई का अर्थ है कि ई के अन्तर्गत वेद-उपनिषद् में का लव देव है ।

डॉ. भारद्वाज - एक कथाकार के रूप में आप उदाहरण दे रहे हैं । आपने उदाहरणों के माध्यम से यह दर्शाया है । उदाहरण के अर्थ में आपकी धारणा क्या है ?

प्रश्नकर्ता - एक कथाकार की दृष्टि से आप उदाहरणों के माध्यम से आप उदाहरणों के माध्यम से यह दर्शाया है । उदाहरण के अर्थ में आपकी धारणा क्या है ?

डॉ. भारद्वाज - आप भारतीयतावादी हैं और लिखते हैं हिन्दी में । हिन्दी धारके उपन्यासों में भारतीय परिस्थितियों तथा रस और विचारों का वर्णन भी आप करते हैं । इसका कारण बताइए ।

प्रश्नकर्ता - अगर मेरे उपन्यासों में भारतीय परिस्थितियों और परिस्थितियों को भी अलग-अलग किया जाता है तो वह केवल इसलिए कि हर देश में सर्वहारा वर्ग की एक ही समस्या है, एक सा संघर्ष है । साम्यवादी और पूँजीवादी तन्त्र की भाषाएँ भी एक ही हैं, चाहे वह भारत हो, अफ्रीका हो, अमेरिका हो या योरीज हो । मेरे उपन्यास की कहानियाँ आम आदमी की कहानियाँ हैं । भारतीय परिस्थितियाँ भारतीयता की होती हैं और योरीज तक सीमित नहीं हैं ।

डॉ. भारद्वाज - आप भारतीयता के हैं । भारतीय संस्कृति से भारतीय संस्कृति प्रभावित है न ?

प्रश्नकर्ता - मॉरीशस की संस्कृति कोई चार-पांच घटग देशों से आई हुई जातियों की मिली जुली संस्कृति है जिस में भारतीय संस्कृति एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। अपनी बुनियादी विशेषताओं के साथ मॉरीशसीय संस्कृति जहाँ यूरोप और अफ्रीका की संस्कृतियों से जुड़ी हुई है, वहाँ भारतीय संस्कृति भी उसका अभिन्न घटक बन जाती है। इसी के आधार पर यहाँ आज भी भारतीय लोकगीत, लोककला, रीति-रिवाज तथा धर्म और भाषाएँ जीवित हैं।

डॉ. आर. सु. - आपके उपन्यासों से पता चलता है कि प्राचीन भारत के कई आचार और मान्यताएँ आज भी मॉरीशस में ज़िन्दा हैं।

प्रश्नकर्ता - कुछ महत्वपूर्ण पुरानी मान्यताएँ हमारे समाज में आज भी जीवित हैं। शादी-ब्याह, पूजा तथा ये सभी रस्म और रिवाज उन्हीं पुराने आचारों पर स्थित हैं। आधुनिक रणरंग के बावजूद यहाँ महिलाएँ आज भी साड़ियाँ पहनती हैं, टीका लगाती हैं मंगलसूत्र और बूड़ियों को मुहाय के प्रतीक मानती हैं। भदों के बीच सत्सय, रामायण - पारम्यण आदि का प्रचलन है।

डॉ. आर. सु. - आपकी कृतियों से लक्षित मिलता है कि यहाँ धर्म का भी बड़ा महत्व है।

प्रश्नकर्ता - जी हाँ, मॉरीशस में धर्म का अपना विशेष स्थान है। यहाँ हर गाँव-शहर में हिन्दू मंदिर है और सभी धर्म ग्रंथों का पठन-पाठन होता है।

डॉ. आर. सु. - 'सात पसीना' में बर्णित घटनाएँ क्या इतिहासमय हैं? या वह कल्पना प्रभूत हैं? मॉरीशस के विद्यार्थी उच्च शिक्षा के लिए काम भी करते हैं और केंच संस्कृति क्या ऊपर हावी हो उठती है?

प्रश्नकर्ता - मॉरीशस के विद्यार्थी अपनी उच्च शिक्षा के लिए पाश्चात्य देशों के अलावा भारत में भी अध्ययन के लिए जाते हैं। यहाँ केंच का अधिक बोलबाला होने के कारण कामोभी संस्कृति की यहाँ घटिब घाट है। हमारे शिक्षित समाज में इस दूसरी संस्कृति को छोड़कर बचने की अपनी भारतीय पहचान की नहीं छाड़ा है। 'सात पसीना' में भारतीय की जो सधरें बसाई है वह हम देश के इतिहास की सच्चाई है जिसे यहाँ के ग़रे इतिहासकारी ने इतिहास में शामिल नहीं किया। पर उस सच्चाई को हर हानत में ऊपर धाना था। इसलिये मॉरीशस के भारतीय मजदूरों की यादना भाषा के रूप में 'सात पसीना' नामनेँ बाधा।

डॉ. आर. सु. - 'मृदिया पहलू' उपन्यास पढ़ा। जनधुति, पूर्व-रवौहार आदि के भी उत्सव आपके उपन्यासों में मिलते हैं। ये भारतीय भाषाकरण में मेम माने हैं। इन्हें के कोन कोन से रवौहार उभर मनाये जाते हैं?

प्रश्नमग्न्यु - जन श्रुतियां और दन्तकथाएं यहां प्रचलित हैं। हर सस्कृति की अपनी-अपनी लोककथाएं हैं। इस देश के सबसे अधिक प्रसिद्ध पहाड़ 'मुद्गिया पहाड़' पर एक बहुत ही सुन्दर लोककथा है। इसी तरह यहां के नदी, नाते और यहां के जीव-जन्तुओं पर कई दन्तकथाएं प्रचलित हैं।

इधर के प्रधान त्योहारों में सक्रांति, ताइपुसूम कावडो, होली, महानिबराति, रक्षा बंधन, गंगा स्नान, दुर्गापूजा, जन्माष्टमी और दोशनी प्रमुख हैं।

डॉ. धारगु- मॉरीशस आज एक स्वतंत्र देश है। इसलिए गुलामी के बाद की देश की कई समस्याएं सुलभ नहीं होंगी।

प्रश्नमग्न्यु - जी हाँ, मॉरीशस आज एक स्वाधीन देश है। पर जैसा कि स्वाधीनता का अर्थ कहीं भी शोषणमुक्त स्थिति नहीं है इसलिए शोषण की स्थिति आज भी तेरतनाबूद नहीं हुई है। काले-गोरे के बीच कोई बहुत बड़ी समस्या आज यहां तो है नहीं। फिर भी अधिक रूप से यहां के गोरे, भारतीय मूल के लोगों से अधिक समृद्ध हैं।

डॉ. धारगु- मॉरीशस की जनता को सांस्कृतिक जागरण की ओर उन्मुख करने वाले चिंतक और नेता कौन कौन हैं ?

प्रश्नमग्न्यु - मॉरीशस के दार्शनिक, चिंतक और सांस्कृतिक नेताओं में प्रो. विष्णु दयाल, डॉ. रामशुलाम, सोमदत्त बसोरो आदि प्रमुख हैं।

डॉ. धारगु- जनजीवन और सस्कृति पर आपने बल दिया है। इन प्रश्नों में आपने किस पहलु पर ज्यादा ध्यान रखा है ?

प्रश्नमग्न्यु - अपने उपन्यासों में जनजीवन और सस्कृति को उजागर करते समय मैंने जनजीवन और सस्कृति पर ही विशेष ध्यान दिया है। इसी के आधार पर यहां के रस्म और रिवाज, यहां की सामाजिक स्थिति, सांस्कृतिक स्तर के अंतर पर भी ध्यान दिया है।

डॉ. धारगु- आपके मॉरीशस का प्रेमचंद मानना उचित लगता है क्या ? आपके उपन्यासों की बेतना प्रेमचंद की सी है। क्या प्रेमचंद की विरासत से आपको मदद मिली है ? आपके अनुसार प्रेमचंद का स्थायी महत्व किस बात पर निर्भर है ?

प्रश्नमग्न्यु - मॉरीशस और भारत तथा उन समाज दोनों में जहाँ मैं पैदा हुआ हूँ उन सभी के लिए मैं प्रश्नमग्न्यु अलग हूँ और रहूँगा। मेरे पाठक मुझे प्रेमचंद की शैली में साफ़ मुझे अधिक महत्व दे जाते हैं। इन भावना को स्वीकारते हुए भी मैं अपने जो प्रेमचंद में माने की बड़ी या लेखक मानता हूँ और बाद में मैंने नहीं पहचान भी है। मैं यह मानकर चलता हूँ कि

मधुपानी : अगस्त, १९९१

भारत के प्रायः सभी लेखकों को प्रभावित किया है। उनमें मैं भी एक हूँ। प्रेमचंद का स्थायी महत्व हम बात में है कि उन्होंने अपनी रचनाओं में पीड़ित वर्गों को जो स्वर दिया है उससे इतिहास का गुणापन स्पष्ट हो जाता है।

श्री धारमु- मारीशस की निम्न घोर मजदूरों की व्यथाओं को आपकी कृतियों में स्थान मिला है। उधर की घाम आदमियों की हालत पर क्या आप बिस्कुम सतुष्ट नहीं हैं ?

प्रमिषण्डु - जिस दिन मैं घाम आदमियों की हालत में सतुष्ट हो जाऊँगा उस दिन से घामे मिलने की उम्मीद हो महसूस नहीं करूँगा। साहित्य में रहने को बनाने का प्रयास होता है। मेरी भी यही चेष्टा रही है—घोर बट उस वक्त तक बनी रहेगी जब तक कि आत्मिक घोर मजदूर, सत्ताधारी घोर प्रजा तथा आदमी घोर आदमी के बीच में रहने आदान-प्रदान के नहीं रहने नहीं हो जाते। पानीने घाम ओ पानी के मूल्य बिक रहे हैं। मेरे भीतर के लेखक को यह गवारा नहीं है। मेरी सतुष्टि तो तब होगी जब पानीने घोर आदमीयत की सही पहचान की जाय।

श्री धारमु- भारतीय पाठकों से आपकी अपेक्षा क्या क्या है ? इन पाठकों के बारे में आप क्या सोचते हैं ?

प्रमिषण्डु - भारतीय पाठकों के प्रति मेरे मन में बहुत बड़ा आदर है। इन्होंने मुझे ओ स्नेह और महत्व दिये हैं वे मुझे अपने देश में भी नहीं मिलें। मेरी ४५ पुस्तकों का उन्होंने जो स्वागत किया है वह मेरे लिए सबसे बड़ा पुरस्कार है। भारत के इन छोर से उस छोर तक मेरे पाठकों के पत्र मुझे मिलते रहते हैं। उनके मुन्नाय और शिवायतो में मुझे नई दृष्टि मिलती रहती है।

श्री धारमु- मारीशस और भारत के सांस्कृतिक सबब पर लेखन की हैसियत से आपकी दृष्टि क्या है ?

प्रमिषण्डु - मारीशस और भारत के बीच बहुत अच्छे सांस्कृतिक सबब हैं। पर हम रहने को घोर भी घनिष्ट होना है। बिस्कुटिकरण की बाढ़ में इन दोनों देशों को घोर भी बरीब आना आवश्यक है। भारत सरकार तथा सांस्कृतिक सबब की तरफों को इस दिशा में घोर भी घामे बढ़ना है।

श्री धारमु- हिन्दी के विन-विन साहित्यकारों से आप प्रेरित और प्रभावित हैं ?

प्रमिषण्डु - प्रेरणा और प्रभाव की बात में ठीक तरह से नहीं जानना। पर एक बात जानता हूँ। बहुत कम उम्र में ही मैं बाबू जगन्नाथ के उपयोग के

बहुवर्ती : धारमु, १९६६

हिन्दी मस्करगुँों का बैतहाभा पाठक था। प्रेमचंद की भी उस समये में पूरा पढ़ा था। लेकिन जिन लेखकों के साथ कब से कबे मिलान कर चलने की हमेशा कहाँहिना रही, वे हैं निराशा, मुक्तिबोध, प्रेमचंद, यशराज, कमलेश्वर, धर्मवीर भारती, अज्ञेय, जेनेन्द्र, राजेन्द्र माडगल तथा और भी कई लेखक हैं।

डॉ. धारमु— आपके पाच जीवन के अत्यंत निकट के प्रतीत होने हैं। वे आपके जीवन के जाने पहचाने पात्र हैं या कल्पित ?

अभिमान्यु— मेरे पाच मेरे परिचित प्रसंग में हैं। वे मेरे अपने इंदु-गिर के हैं। उनके कुछ घंटा मेरी भावनाओं और कल्पनाओं से भी जुड़े रहे हैं। वे पाच सूरजन से संध्या पर ही आधारित रहे हैं जिनको बहुत करीब से मैंने जाना है। इनमें कुछ मेरे अपने ही अस्तित्व के भाग भी हैं।

डॉ. धारमु— 'गांधीजी बोले थे' शीर्षक उपन्यास में आपके विचार बहुत प्रभावशाली हैं। आज की दुनिया में गांधीजी के विचारों की सामाजिकता पर आप का मुला विचार क्या है ?

अभिमान्यु— गांधीजी की सामाजिकता आज भी है, लेकिन उसके संपूर्ण रूप में नहीं। क्योंकि आज की औद्योगिक संस्कृति की दृष्टि में कई बातें पीछे की छूट जाती हैं और वह स्वाभाविक भी है। इसके बावजूद महात्माजी का कई विचार आज भी अगर सही ढंग से अपनाये गये तो हमारा समाज एक बेहतर स्वरूप हासिल कर सकता है।

डॉ. धारमु— 'लाल पत्तीना' और 'गोदान' का आन्तरिक स्वर समान लगता है। 'लाल पत्तीना' की रचना घेरना जानने को मैं उत्सुक हूँ।

अभिमान्यु— मैं सोचता हूँ कि 'लाल पत्तीना' और 'गोदान' दो प्रलय बराबर पर लड़े होने वाले उपन्यास हैं। 'गोदान' एक सशक्त रचना है। 'लाल पत्तीना' उससे थोड़ा हटकर उस समूह संधर्ष की व्याख्या-कथा है जिसमें आदमी को केवल अपनी रोटी रोटी के लिए संधर्ष करना ही नहीं था, बल्कि अपनी अस्मिता, अपनी संस्कृति और अपने सम्मान के लिए भी लड़ा होना था। वह अपनी मुक्ति की भी कथा है। तीन भागों में और पन्द्रह सर्गों में लिखा गया वह उपन्यास तीन भागों में तीन अलग पीढ़ियों की संधर्ष कथा है। इसका दूसरा भाग 'गांधीजी बोले थे' है। तीसरा भाग है 'लाल पत्तीना कहना रहा'। इन उपन्यास का संयोजन-कार्य सैकड़ों इतिहास के महाहों की महायगा से 'रटस' में बहने शुरू हुआ था। इसे मैं 'गोदान' की तुलना में तो नहीं रचता, पर इसे अपनी बहुत बड़ी उपलब्धि समझता हूँ।

“ढाई घर” और गिरिराज किशोर : आमने-सामने

डॉ. राजेन्द्रमोहन मदनमोहन

गिरिदीह गिरिराज किशोर हिन्दी के उन श्रेष्ठ उपन्यासकारों में से एक हैं जिन्होंने अपनी अधीन मुद्र तमाल की है और मोक्ष के चट्टानी उपवन की बाट के साथ मोरा है। हाल ही में उनका उपन्यास कामपुर विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम में गिराया गया था। तब डॉ. विश्वमरणाथ उपन्यास और उनके बीच खासा कलमी मुद्र मुद्र हुआ था। काली बर्बा बम पड़ी थी। इस में हिन्दी साहित्य का कुछ-कुछ मज्जा टूटा था। इस विश्व-विश्व क्रम के मत होने होने एक ओरदार बसाका हुआ कि उनके हार्ड थर” (उपन्यास) को साहित्य समीक्षकों ने पुरस्कार कर दिया। गार्ड थर बर्बा का रंग बने मैडिम पहने से कम।

कुछ न कुछ समझे जाने के लिए निम्नलिखित बकरी है कि कुछ न कुछ टूटने गलत थिए। कुछ इसी के भीतर का आकाश है। इसी से गिरिजी के कहलने का गिरिजीका मुद्र होता है। गिरिराज की इस कहलने गिरिजी के गदा पादक बने रहने का उपन्यास मुद्रन-बर्बा बम बने है। जब हाल गिरिजी की बम पड़ी हैं तब यह बात कैला की बकरी है कि के “उपन्यास की एक समानतावर्तीय आशयन की” के मानते हैं। उपन्यास है की ही एक समान। जिसमें यह भी कहा है, जिसको समझे किया है एक दासों का अनुमानिक एक-सकल और हो रहा कहलाक उपन्यास की मुद्रावट मानते में और उसकी आशयन की समझने में बड़ी मदद करता है। जब-जब मुद्रन का प्रेरणा उन और बीच का थमा इस तरह कहा गया, तब तब अनुभव का स्वीकार साधारण और विश्वनीय था, बर्बा मोक्ष का मुद्रन उसने साथ साथ थमा हो। “ढाई घर” के तब हीन थु मर है जिसकी अपेक्षा बराबर बारक बिल को बनी रहती है और यह एक विश्व कि और से अपने को मुद्रावता हुआ अनुभव करता है।

1 वह उपन्यास बरी—गिरिराज किशोर ५ अ क

“टाई घर” का किस्सा तीन पीढ़ियों का है। इसमें एक यह भी पीढ़ी है जो अपने गुजर जाने के साथ-साथ उन प्रतीकों को मिटा चुकी है, जिनकी पहचान की ज़रूरत भाज की पीढ़ी को नहीं है। फिर भी, गुलामी से आजादी के भीतर इतने ज़ाँ निकाल देने पर यह सोचना ग़ैरज़रूरी कतई नहीं बनता है कि बदलाव का रूप विस्मरता-दूटता हुआ भ्रान के रूप में सामने आ सका। यशपाल कृत “झूठा सब” के बाद का यह प्रयास एक खरूटी दस्तावेज़ का काम करता हुआ लगता है। राजनीतिक बदलाव के साथ सामाजिक बदलाव की धतरण खेड़ाएँ, कुंठाएँ और विद्रूपताओं का प्रतिमूर्कम विश्लेषण-क्रम इस उपन्यास की ऐसी विशेषता है जो इसे दूसरे उपन्यासों से अलग करती है। स्वयं गिरिराज जी ने यह माना है कि यह एक लम्बी उठानवाली, टूटी-टूटी कथा है जो एक समाज से दूसरे समाज में बदलते सबको को रेखांकित करती है।^१

बदलते सबब किस मुकाम तक पहुँचे हैं, इसका विश्लेषण हम उपन्यास में अल्पव्यव प्रभावी ढंग से हुआ है, यथा—

(क) गांधी मर गया—पर बड़े राय जिम्मा हो गये अमरफन पा गये। मैं उन्हीं का बीज हूँ।^२

(ख) तब घादमें मृत्यु थी, अब मुजंता है।^३

(ग) वह सब ब्रिटिश राज के सामने की सजाबट थी। इस अपनी कुरसी पर उन्होंने लादी के कबूट चढ़वा लिये थे।^४

(घ) हमारे लोगो में सबल नाम की कोई चीज़ नहीं। जब लोगो ने कह दिया कि देश गुलाम है तो गुलाम मानकर लड़ने लगे—घब बठा दिया, देश आजाद हो गया तो आजादी के गाने गाने लगे और संतुष्ट होकर पेट पर हाथ फेरने लगे।^५

बहुत बारीकी से यह रहस्य धीरे-धीरे प्रकट होने दिया कि सामलवादी वातनामों से बाहर निखर कर लोकवादी समाज रचना में दाखिल होने पर भी उनमें छुटकारा प्राप्त तक नहीं मिल सका जिनको लेकर आजादी की जय ध्वजी थी।

नामही-जमींदारी का पन्ना आकृष्टी आई धीरे-धीरे आजादी की लोकतांत्रिक व्यवस्था और उस लोक व्यवस्था में बनी रही अश्वेत बहादुर की भाव शोकत, ऐव-अश्वित्यार, मोर-अश्वरक्षणी, कलम में साकन, आवाज में धुमदनी, दबदबा-अश्वार, हुसैनियों की घटा और रिखावा की विभी भारी भरकम गाड़ी के नीचे आए पिल्ले की ही पिघटनी अंतिम आवाज। लीप और लगेने में अधिक अंतर नहीं होता एक मोरना—एक और पंखा हो आये। अश्वेतों ने देश को छुड़ाया तो दूसरों ने हथौचा

१. यह उपन्यास बरी—(अबिका) गिरिराज किशोर नू. नं. १११-११८

२-५. टाई घर—गिरिराज किशोर : अमर नू. नं. १११, ४६८

लिया। उनके माध्यम से यह बड़ा परिवर्तन जिस बड़े मकसद के लिए हुआ, वे फिर भी नहीं बने रहे, जहाँ से पहले से घोर विधोक्तियाँ ने गिरगिट की तरह रंग बदल कर उन सबको अपने कब्जे में बलबूँदी से लिया, जिसे लोक को मौपना था। घोर यह तबूती अपनी जगह टेंगी रह गयी कि क्या रिश्ते बदल जाने से घादमी भी बदल जाता है। जगन बाबू में बड़े राय की हू-ब-हू तसवीर उसी जन्मे के गाय नज़र आना कोई इतिहासी हादसा नहीं है, एक परिवार का सुतासा है क्योंकि बड़े राय सामंत से घोर जगन बाबू आशादी के अबरदस्त दीवाने। जगन बाबू के दिमोदिमाम पर ही इतनी बरती आशादी की दीवानगी का झूत कैसे उतर गया घोर वह कैसे बड़े राय की शबल-बीरत का हीसला अपने में पैदा कर बैठे। शुद्धा घाम घसने हुए देखने लगा कि वही बड़े राय में जगन बाबू के रूप में तो जन्म नहीं में लिया है।

धन में घाते-घाते भास्कर राय सारे उपन्यास की नीबन उपेक्षा हुआ बताने लगता है कि भास्कर राय पिता हो जाय या बेटा रहे—मूलतः भास्कर राय ही है। मुक्त आजाद हुआ लेकिन लोग तो वही रहे भले ही वे ब्रितानी मज्जाट की पूजा से जनतंत्र के जनक या भाग्य विधाता बनने की याचा तब कर चुके हों। तब भी रोगा भास्कर दडिया देता था, भब भी दडिया देता है—बस अंतर इतना ही है कि तब वह ताज का नौकर था अब जनतंत्र का, यानी हमारा-यागका नौकर—कहो तो मुगल नहीं! तब बच्चे छोटी स्कूल में उनही भाषा पढ़ते थे अब अपने स्कूल में पढ़ते हैं। "सोसाब बदल लेने से मानसिकता यानी व्यक्ति नहीं बदलता।" वही हुआ लगता है, इसी कारण वह घरा अपनी जगह पर मुवाद देता टीम रहा है लाइलाज नामूर की तरह। ऐसा इधरतन नहीं हुआ बल्कि इसरन घोर इसरतगाह के रहे पड़े स्वाबो को हवा मिल जग जाने से हुआ। इन प्रकार गिरिराज जी लोकतांत्रिक मानसिकता की कलाई बड़े इतमीनान से आधे के पूरी पक्की कारंवाही कर लेने के बाद लोलने बैठते हैं। एक दहली हमारत के उस दरताबेज को पेश करने में वे पूर्णतः मरम मिष्ट हुए हैं, जिस पर अपना लोक भवन लड़ा किया गया है।

गिरिराज जी ने शुरू में यह प्रश्न उठाया है कि कई बार संभव अपनी मुक्ति के लिए लिखता है घोर अपने नये-पुराने समाज की पहचान के लिए भी। इन उपन्यास का सब भी उपन्यासकार इन शब्दों से ही करता है कि कभी न कभी तो प्रजा होने के सहयोग से जनतंत्र के भाग्य विधाता बनने के भ्रम से सब मुक्त होंगे। —सवाल यही है, कब? इन प्रकार गिरिराज जी ने जनचेतना को एक नयी दिशा में लोचने के लिए आश्रित किया है घोर बहुभाषामी धर्मों में रिक्तों के व्यवहार को कद परम्पराओं से मुक्त कराने की दिशा में प्रयत्न किया है। यथार्थतः उपन्यास का यह पल सबसे मुश्किल घोर सबसे बनकर उभरा है।

१. आई कर—गिरिराज बिशोर पृ. सं. ४००

नकुपरी : अक्टूबर, १९६९

यहाँ "डाई घर" की भाषा के सङ्घ में विचार करना जरूरी है क्योंकि उन्होंने भाषा की जंग सामंती ढंग से लोकवादी ढंग में बदलने की भी बहादुर गारी रखी है। इसमें दो राय नहीं है कि अनेक काल कबलित गहावतों और तन्मानीय मित्राजपोषी के लिए प्रयुक्त होने वाली शब्दावली को पुनः जीवित कर दिया है, जिसे चटक के साथ पुरानी हवेली के झरोखे और दरवाजे खुलते हुए महसूस हुए हैं। उन्हें हिंसाती हुई गंदेदार भागी हुआ का एहसास भी हुआ है। उसी से, वहाँ दूर से ही सही, यह अनुभूति भी होने लगती है कि राय परिवार की दुर्दशा का संबंध देश की दुर्गति से भी जुड़ा है।

गिरिराज किशोर ने व्याकरण की छूट का भरपूर लाभ भी उसी तरह उठाया है जिस तरह जगन बाबू ने साझाई के बाद के भारतीयकोष का। 'जातियों' को दिया है और वहीं जातियों के लिए 'जातों' को भी 'जब' के बाद 'तो' का प्रयोग शुरू किया है।^१ 'पेशाब' शब्द का प्रयोग जरूर अनुरता है—मुझे हमेशा लगा कि मैं तो उनके पेशाब से पैदा हुआ हूँ।^२ जैसे ही उन्होंने उसकी तरफ धूमकर देखा तो पता पेशाब निकल गया।^३ —यहां तक कि उसका पेशाब निकल गया।^४ इससे क्या वा सकता था। लोकोक्तिों का "डाई घर" में अत्यंत सार्वक और सशक्त प्रयोग हुआ है। यथा—

हाथी डोले गांव-गांव, जिसका हाथी उसका नाम (नाम)^५, सहस्रवार मिलते हैं मैदान-ए-जंग में^६, अपना हुक्का अपनी मरीच, पिया तो पिया नहीं तोड़ दिया^७, पाजामा डीला या तो पीठ के बास्ते काढ़े तूने पड़े^८ इत्यादि।

भूक्तियों की दृष्टि से यह उपन्यास एक बार "बाणभट्ट की भारतकथा" (हजारें प्रसाद द्विवेदी) और "गोदान" (प्रेमचंद) की याद दिताने लगता है। हालांकि भूक्तियों की बातचीत और उनकी संदा में तात्वी भरा गहरा अनुभव अलकता प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ—

(क) संपर्क ही अनुभव की फलन है।^९

(ख) सब आदर्श मुख्य या, सब भूलता है।^{१०}

(ग) स्त्री का दुख तो ज़िंदगी का पर्याय बनकर उनके अंदर समा जाता है, दुख का दुख नवको वहां से जाता है।^{११}

१. डाई घर—गिरिराज किशोर : पृ. सं. ४

२. डाई घर—गिरिराज किशोर : पृ. सं. अमरा. ४, ६, १२, १५, १९, ३०, ७९, ७६, १७१, २७५, २८८ आदि।

३-५. वही : पृ. सं. अमरा. २, १७, ६६, ३४५

६-१२. वही : पृ. सं. अमरा. ११, ६२, ६३, ८५, ९३, ११६, २८२ आदि

(घ) जब भावनाएँ मृदुमत्ता की धीरे जाने लगती हैं तो शरीर अनुपस्थित होने लगता है ।^१

(ङ) जिस ओरी में अपने वस्त्रों का व्यवहार करना होता है वे लुप्त हो जाते हैं ।^२

"हार्ड पर" का भावना किन्तु धीरे की प्रभाव महान् जुदा धीरे महान् प्रतीत होता है । बर्दान्त के सारनय टूटन या जिनरने की उपन्यासकार की धारणा निर्मूलक सिद्ध हुई है, क्योंकि बर्दान्त की कुलावट पुष्पावधार धीरे समिद्ध होने में निरन्तर विज्ञाना बनी रहती है । दमय भावा का धन व्यवहार बहुत महान् रहा है । दूसरे प्रभाव-मोदण की सुसोचकता एवं महान् समय तक चलने वाली जग की मानसिकता में महान् बर्तनी रही है । बीच-बीच में प्रसन्नोद्भावनता का नर विज्ञान पाठ्य-मन का बराबर प्रकट करता रहा है धीरे भाव में उस प्रकटारता भी रहा है ।

इस धारणार्थ में कुछ ऐसे प्रश्नों का भी उठाया है जिनके उत्तर की प्रवेष्टा उपन्यासकार ने ही की जा सकती है । यही कारण है कि मैं भी निरिराज किशोर ने भी प्रश्न किये हैं । मुझे लगता है कि उनके जिये उत्तरों में इस उपन्यास की धारणा धीरे अपने रचना को समझने में अवश्य मदद मिलेगी ।

प्रश्न—"हार्ड पर" पूरा करने पर आपका क्या महसूस हुआ ?

निरिराज किशोर—हर रचना का पूरा करने के बाद एक तरह के मनोप धीरे निरुति का अनुभव होता है । कुछ दिन बाद उसकी प्रकटारता धीरे बुराईयाँ भी ध्यान आने लगती हैं । क्योंकि सभी भी कोई रचना अपने आप में न पूर्ण होती है धीरे न सतुष्ट करने वाली । हर रचना के बाद तत्काल उसमें बेहतर रचना लिखने का प्रयत्न करना है ।

प्रश्न—"हार्ड पर" के किन पात्रों में आपकी सर्वाधिक उपस्थिति रही या वे आपके सर्वाधिक जुड़े रहे ?

निरिराज किशोर—हरप्रमल मेखन अपनी रचना के हर पात्र में तोला-पासा धीरे रती में बटा हुआ है । कई बार वह बही नहीं होता धीरे सब पात्रों धीरे स्थितियों में भीतुर होता है । जहाँ तक मेरा मतलब है—मैं बड़े राय में भी हूँ, भास्कर राय में भी हूँ, रहमगुल्ला धारि छोटे पात्रों में भी हूँ धीरे नहीं पीढ़ी के उस पात्र में भी ॥ जो नये तरह से सोचते हुये भी आगे नहीं बढ़ पाता है ।

प्रश्न—आपने एक साथ तीन पीढ़ियों को क्यों लिया ? इसके पीछे आपका क्या मकसद रहा ?

निरिराज किशोर—तीन पीढ़ियों को उठाने के पीछे हर पीढ़ी की धारणा-

१-२ तक . हार्ड पर : निरिराज किशोर पू. स. जमा. ३६८, ३६०, ३८१, धारि ।

प्रमुपरी : धारि, १९९३

सामान्य गणना है और उनका सम्बन्धित है जो इस प्रकार है। सामान्य के बारे में।
मही गीली को सम्बन्धित करने के बाद हमें बारीकी से देखनी होगी कि इस सम्बन्धित
को इस प्रकार की बेवैरी और सामान्य के सम्बन्धित होने के बारे में देखनी है।

प्रश्न—आज उपस्थित श्री एच. लालाजी साहनीजी का जन्मदिन था (क्या?) श्री
लालाजी साहनीजी का जन्मदिन ११ फरवरी १९०८ ई. में हुआ था।

विरिवाज विचार- इस प्रश्न का उत्तर देने भूमिका में भी दिया है। वे माना कि विज्ञानमूलक उपपत्ति है जिसमें मानव की भी दृष्टान्त बननी है और केवल तो अपने आपकी अभिव्यक्ति करने मान्यता होनी है। केवल हो कि इन इन मध्य में लोग मूल प्रकाशित उपपत्ति, मुक्त होनी और 'मोक्ष' भी वास्तव में, की मध्य हो।

प्रश्न— क्या ? इसमें दर्शात, वर्तमान भाष-भाष अनुभूत हटा है ।

मिरिराव दिमाद—क्या चीजों की वजह से हमारे कीमती जीवन में
मिला-जुला नहीं होता। जो जीवन में है वही उपलब्धियों में है।

प्रश्न—साथ उपवास विगते में भूख बरा होयना बनाने है या भोदुन बनाने है ?

गिरिराज विजार भेदे गाय ह्येमा तेमा होना हे कि मी दिना मोठम निवे
मा डिजिटल निवे ही उपन्यास लिखता हू और वह अपने विचार अपने प्राप्त मेला
बला जाता है ।

प्रश्न - आपने 'हार्ट घर' में बताया था कि क्या आपको नहीं दिखे ?

मिरिराज विजोर—जहाँ तक अध्याय या अक्षर देने का प्रश्न है, शायद जीन को भी हम अध्यायो और अक्षरों में नहीं बाँटते। वे भी स्वतन्त्र ही धारा की तरह ऊपर नीचे बहता रहता है।

मैं समझता हूँ कि "डार्क थर" के साथ की गई यह धनौषकारिक यात्रा आपके मानस में अपने समय के और अनेक प्रश्न उभाड़ेगी। क्योंकि यह समाजशास्त्रीय अध्ययन वर्तमान में जुड़ा है और वर्तमान के पास से गुज़रे हाल के प्रतीत में भी। इन दोनों के सम्बन्ध में जो यत्ना-विघटा है, वही काल-प्रश्न इस उपन्यास की सामान्य नियति बना है। प्रसामान्य को सामान्य और सामान्य ने प्रसामान्य का प्रतीक उन एक दूसरे का स्थान लेता है तब पीढ़ियों का सामना-सामना होता है। नयी पीढ़ी जब अपने को समझ में भूलता पाती है तब उसे ही अपनी नियति मान लेती है। वह इस प्रतिशब्ध के साथ को न मार पाती है और न पाल सकती। उसके घट्टर पलता यह भूखा सर्प अपनी चिरी हुई जीभ से घट्टर से घट्टर निरंतर खा रहा है।' रघुवर

१ द्रष्टव्य—ढाई पर : गिरिसाज किशोर पृ सं. ३६६

पारखियों के पारखी धाकड़जी

हरमन चौहान

मेरा एक लगेटिया यार है—मूकलदाम छाजेड । गात्र की प्राइमरी स्कुल से लेकर शहर के कलेज तक हमने मिली साथ-साथ ग्रहण की । लेकिन मेरी रचि शुरू से ही रही । इधर-उधर घसकारो मे मेरी रचनाएँ छपती और गोष्ठियों में कवि-सम्मेलनों में मेरा चर्चित नाम देखकर उसकी भी साहित्य में रचि बढ़ने लगी । उसके पिता जोहरी की दुकान पर नोकरी करते थे और वह चाहते थे कि उनका होनहार सपूत जोहरी बने । इसीलिए मेरी सफल से उसके पिता चिड़ते भी थे । मैं उनके घर तब जाने से भी कतराया करता था ।

इधर मेरे मित्र मूकलदाम छाजेड की लिखने का शौक बढ़िया तो 'नव लेखक साहित्य मंच' की स्थापना कर डाली और करने लगे गोष्ठियों पर गोष्ठियाँ । मुझे तो चर्चित रसा सो रसा, लेकिन शहर के जाने माने साहित्यकारों की जान-बूझ कर प्रसंग रखा । उसने अपना उपनाम छाजेड की जगह 'धाकड़' रख लिया और फिर दो प्रधरो का अपना सज्जित नाम 'मूकल धाकड़' रख लिया । उसने प्राठ-दस कविताएँ, प्राठ-दस गीत बना लिख लिये कि शहर भर में तमाम कवि, गीतकार अब उसे छुटमड़े सगने लगे थे । अपने को जो बड़े साहित्यकार समझते थे, वे ऐसे छुटमड़े साहित्यकार की जगह-जगह हमी मन्नाक उठाया करते थे ।

कलेज के बाद बेकारी में छुटमड़ेया अपनी अकालत समझ गया । उसने कविता-गीत छोड़कर कहानियाँ लिखना शुरू कर दिया । लेकिन साठोत्तर उम्र के सठियाये साहित्यकारों ने इन विधा में उनकी सहा नहीं करने दी । कुछ वस्तुस्थिति भी ऐसी थी कि उनकी हर रचना बोरी थी । छाजेड पट्टा अपने बाप की इच्छानुसार जोहरी तो नहीं बन सका, लेकिन एक बड़े शौहर बनने में उसे कोई पतराज नहीं हुआ । जादी में तो उसने सभी साहित्यकारों के साथ मुझे भी बुलाया था, लेकिन

मधुमती : अगस्त, १९८३

धामोचना कुछ कर देना है। कभी कभी माराज होकर वह जाने का मन देना है, जब उसे मनाने के लिए मुझे मजबूरन उगरे घर जाना पड़ता है।

एक दिन धीर मरी मरी में उगवा मरान है। उगके काम हँसी तो मुझे मवायु की बहुत घाती रहनी है, फिर भी वह पानी के साथ कुछ उद्वेगन हुआ था की तारीक धीर दूसरी की धामोचना करना रहता है।

त्रिग प्रकार रंदाग मरे हुए पशु की मान उधेदना रहता है, उसी प्रकार वह भी मेतकों की इगियों की मान उधेदना है। वह धमका समीपक है या नहीं, का मरी मरता। लेकिन बल धाने पर वह धामका या धाम बाग को या धामो मरी का भी नहीं मरता। राम जाने वह मारा है या मारा? परन्तु उसकी मान उधेदने वाला कोई नहीं, धमका मैं जानता हूँ।

कुछ परिचित लोग उन "हान मीठ समीपक" धीर कुछ "धामोचक निह" कह कर पुकारते हैं जबकि मैं उसे 'बधुवर' या 'बादली' के धमाका कुछ नहीं कहता। इमीलिए वह मुझसे माराज कम धीर गुन ग्याता रहता है। बाह्या माहिय वह रस नहीं मरता। पता नहीं, वह इमीलिए धपनी थाक जमाने के लिए धामोचक बना हूँ? वह दिन भर तो धमकायी के दस्तर में रबडना रहता है और माराजों के इन्दगिर्द मउरताता रहता है। मध भी है कि उन कदिया या कहानी का करना भी नहीं धाता, लेकिन पुस्तकों की परग करने में पूरा पारंगी है। बेचारे माहियदहानों के लिए तो जंती माशात यमराज ही समझो।

एक बार मैंने उससे पूछा—'बधुवर! पुस्तकों की बाकई तुम्हें पारंग परग है। लेकिन तुम लमाम प्रगतिशील लेखकों से क्यों दुश्मनी मोल ले रहे हो? यह दुश्मनी तुम्हें कभी महंगी पड सकती है।'

वह हँस कर बोला—'क्या तुम भी प्रगतिशील हो?' मैंने कहा—'नहीं बधुवर! मैंने कभी कोई प्रगति की ही नहीं तो प्रगतिशील कैसे हो सकता हूँ?' वह प्रोध में भर कर बोला—'फिर क्या हो?' मैंने ठन्डे बिजान से उत्तर दिया—'कुल लोग मुझे धामपधी धीर कुछ धामपधी कहते हैं।' वह हँस कर बोला—'तुम न धामपधी हो, न धामपधी बल्कि मेरे बिचार में तुम कभी पत्राधधी और कभी सिंहपधी समते हो।' मैंने कहा—'बधुवर, सब कहूँ। मैं तो मान एक धदना ध्यंगकार हूँ। इसके बिबाय कुछ भी नहीं हूँ।' वह फिर गुस्ते में बोला—'तुम झूठे हो, मरकार हो! तुम जैसे पूजीपति कार वालो ने ही इस सहर की कच्ची सड़को पर धूल उड़ाई है और वह धूल हर रोज सहरवासी फाक रहे हैं। वह धप्ली बात नहीं है। तुम माहिय में भी धूल उडा रहे हो। इस धूल पर मुझे धामोचना का कोसतार बिछाना ही पड़ेगा एक दिन!'

मैंने लपटा मागते हुए कहा—'बधुवर, धाप बड़े, मैं छोटा। साहित्य की धूल



बढ़ती हुई नोकझोंक देस कर, मैं वहाँ में बसता बना । बहुत दिनों बाद मेरा एक बार फिर उनके घर जाना हुआ, जाना इसलिए हुआ कि उनके सटका हुआ, इसलिए मैंने सोनो को बपाई दी । धाकड़ अपने सटके को बताते हुए बोला—“देसो इसकी धारें मूरी हैं । सोनो मोहो में काव्यात्मक साम्य नहीं है । इसकी नाक शुक जैसी न होकर धनुकांत कविता सी लम्बी है । होठो पर बोहा या सोरठे जैसी चुक नहीं है । गान पर सौन्दर्यबोध नहीं । देह पतली, सावली यानी कुन मिला कर यह स्वल्प यानी उत्कृष्ट कृति नहीं कही जा सकती है । ऐसा प्रतीत होता है कि यह किसी की पहली पहली एक बेहद कमजोर और घटिया कृति है ।”

पाम में बैठी पत्नी ने स्वीकृत कर कहा—“सजी, धाप मूल रहे हैं, यह धापही ही कृति है ।”

धाकड़जी ने साफ इकार कर दिया—“धममब ! ऐसी कृति मेरी हो ही नहीं सकती ।”

पत्नी अपना माया ठोक रही थी और धाकड़ चित्त में दूबा जा रहा था । सोनो एक दूसरे की घालोचना करने में लगे थे । मैंने धाकड़ के हाथों से मूँह घालोचक को भाभी के हाथ में बसाया और बिना कोई टीका टिप्पणी किये बसता बना । घर जाकर मैंने श्रीमती को वह सब बताया तो उसने उनके घर धावे से कभी न जाने की मुझे हिदायत दे दी, जिसका मैं आज तक प्रसरण पालन कर रहा हूँ । आपके शहर में भी ऐसा पारखी होगा अवश्य ? क्या कभी आप भी ऐसे पारखियों के पारखी से टकराये हैं ? यदि नहीं तो यह आपका सौभाग्य है ?

विश्वास

जयसकल्लाह

पात्र परिचय-

- | | |
|---------------------|------------|
| १. पुरुष-१ [रामशरण] | ४ स्त्री-२ |
| ० पुरुष-० [रहीम] | ५ सड़की-१ |
| १ स्त्री-१ | ६ सड़की-२ |
- ७ पुनिय एव घात्री के रूप में आवश्यकतानुसार अन्य पात्र ।

[एक गरीब बस्ती का आश्रम देता बनाबरण । तब बलियो भी बहन-बहन । चाय की दुकानों पर बुझिया लेने लोग । मफाई कर्मचारी अपने नित्य मर्राई अभियान में जुटे हुये । मड़क पर खेलने बच्चे । मड़क के पास हैड पम्प । मड़क के सामने-सामने जीर्ण-शीर्ण प्रकृष्टा में बहते मकानों का आश्रम । उनमें से एक मकान । मास्टर रामशरण स्कूल जाने को तैयार हो रहे हैं । सामने में उनकी पानी हाथ में नास्ता और चाय लिये घात्री है ।]

- गी-१ . यह सीढ़ियाँ घापका नाशना । घात्र तो स्कूल को ढेर नहीं होगी । चाहे कोई मास्टर समय में स्कूल पहुँचे या न पहुँचे लेकिन घापको समय में पहुँचना ।
- पशरण . (दकबर) कोई क्या करता है इससे मुझे कोई वास्ता नहीं । लेकिन मेरे अपने कुछ मिद्दान्त हैं जिनसे मैं कभी गमभीता नहीं कर सकता । घात्रिर बच्चे देण का अविध्य है । घोर में अविध्य के साथ लिसबाह नहीं कर सकता ।
- स्त्री-१ . (मुनक कर थोड़े रोष से) अविध्य ? इस अविध्य को तो नैताघो के पास ही बनने जिनकने के लिए रहने दो । तुम्हारे मिद्दान्त एक बेहतर

खिड़की नहीं द गजने । डूंगरे मास्टों को देगिरे, हम में वन भुन
जाना घोर दुमूलन मे बेहिमाव बमाना ।

रामशरण (मुकराते हुये) घाय मुकड़-मुकड़ फिर मुक हो गई । क्या रात ब
गाना हवाग नहीं हुआ । जरा साबाज नीचे रगो । बच्चे रात बगिरे ।
धुनि घोर लपटा क्या कर रही है ? घाय बनित्र नहीं जाना बगै ।

स्त्री-१ घायने बगरे में मीवार हो रहो है । बांकी उनकी बिम्बा नी करो ।
जवान बेटियों को घर पर बिटा रगा है । घायिर बग टग

रामशरण (बीच में बानते हुये) क्या बक । कांदिम तो बर ही रहा है । कोई
घाय्य घर ही नहीं मिल रहा । जहां भी बास करो लहरी भी बास
बास में वेंगे बी पहासे होती है ।

स्त्री-१ मुझे तो रातों मीद नहीं छाती । घर मे हो बेटिया है और लेनों
भादी के बाबिस ।

रामशरण तुम बिम्बा मत करो । सब कुछ ठीक हो जावेगा ।

स्त्री-१ हाँ, बाद बाधा । कल बुसा बायी थी । बतर रहो थी, बितरजन को
के हो लहके हैं । घर नी घाय्य है और फिर उनकी माप नी मुस
नहीं है । लाते-पीते घर के लोय है ।

रामशरण (मुह बनाने हुये) लाते-पीते घर के लोय ।

स्त्री-१ बयू क्या हुआ ।

रामशरण लाते-पीते घर के लोय ही सबसे ज्यादा भूखे होते है ।

स्त्री-१ यानी कि जाओगे नहीं ।

रामशरण ठीक है बाबा, भाज स्कूल से लाटते बल उनके घर होता बाडगा ।
लेकिन मुझे विश्वास नहीं कि बास बन जावेगी । वो बडे लोय है
हमारी उनके सामने क्या बिस्तात ।

स्त्री-१ घाय मिल तो लीजियेगा । हो लके तो रहीम भाई साहब को माप लेते
जाना । मुता है बितरजन भी मे उनकी घाय्य दोस्ती है ।

रामशरण हाँ, एक बार स्कूल मे जिक भी कर रहा था । बैसे मैंने उससे भी क
रगा है कि कोई घाय्य सा रिश्ता नजर बाये तो बात कर ले । मुझे
यकीन है कि वो रिश्ता कुछ ही लेगा । उसे मुझसे ज्यादा बिन्ता है
हमारी बेटियों की ।

स्त्री-१ : हो भी बयू ना । घाय लोयों का गबध तो पीढ़ियों से चला आ रहा है ।

रामशरण मर में बायी चलता है, रहीम इंतजार कर रहा होगा ।

[रामशरण कये घर भीला लटकाये निवसता है । सामने से रहीम

निकलता है। दोनों बनने का अभिनय करने है।]

रहीम : (पूकारते हुये) जन्मी कलौ बारन, बही कम न छूट जाये। बंसे भी भूख जन्मी पहुँचना है। छात्र बेरी द्यूटी परीक्षा हॉल में लगा रखी है।

रायभारण : करने हैं बार, हाँ बाद छाया। छात्र लौटने हुये वितरजन भी के घर भी होकर आया है। मुना है उनके दो सड़के विवाह योग्य हैं। और फिर सुन्हागे उनमें जाय-पहचान भी है।

रहीम : हाँ, है भी नहीं। (सोचने लग) क्या छात्र का दिन कम नहीं सकता। किसी और दिन.....

रायभारण : क्यूँ छात्र क्यों नहीं। कोई जरूरी काम है सुन्हे।

रहीम : (चिन्ता में) नहीं बार, मैं तो गाववाली की बजह में कह रहा था कि...

रायभारण : बंसी गाववाली।

रहीम : छात्र कुछ भेता गहर में रंजी निकाल रहे हैं। बाद में भावण बाजी भी होगी। और तुम तो जानते ही हो। पिछले तीन-चार महीनों से रंजी और समाधो के नाम पर इन नेताधों द्वारा जनता को भ्रम आशोष, भय और लगाव ही परोसा जा रहा है।

रायभारण : हाँ, तुम ठीक कह रहे हो। बंसी-कभी तो लगता है जैसे यह बहुताई इस समाज के आधार पर भरपूर खोद करने को तैयार है। मुझे आश्चर्य होता है कि जनता सब कुछ जानते हुये भी इनके बहकाने में कैसे आ जाती है।

रहीम : सब ऐसे नहीं हैं, सब नाग हैं जो अपने स्वार्थ के लिए यह सब करवाने हैं।

रायभारण : क्या ऐसे लोगों का मुकाबला नहीं किया जा सकता।

रहीम : किया जा सकता है। लेकिन धाने कीम आये। गरीब आदमी को अपने पेट में घुसल नहीं, बुद्धिजीवी की धपन सेविकार में और फिर नेताधो ने सब जनता के बारे में सोचा है। जब दमे होने हैं तो गरीब आदमी मुकाबला करने की बजाय अपनी जिन्दगी भर की कमाई को सेवर भागने की सोचता है। उसे भ्रम अपना भोपड़ा खलता दिखाई देता है, अपने बच्चे दिखाई देते हैं जिन्हें सेवर वह दर-बदर हो नसे पैर पीटना करना आता है।

रायभारण : क्या यह निश्चिन्ता कभी खत्म नहीं होगा।

रहीम : होगा।

बहुपत्नी - पाना, १९९३

- रामशरण : कब ?
- रहीम : अब बाकी लफ्त से भाद खील लगने की दिवस के बहुत जल्दी ही लफ्त दूनी से खील की लफ्त लग लगे है । बाकी लफ्त का लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । बाकी लफ्त का लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । बाकी लफ्त का लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- रामशरण : कुछ है । बाकी लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- रहीम : हाँ । बाकी लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । बाकी लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- रामशरण : कौन लफ्त ?
- रहीम : लफ्त की लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । बाकी लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- रामशरण : लो लफ्त दूनी ।
- [कुछ लफ्त लफ्त से लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।]
- यात्री-१ : (लफ्त दूनी से) क्या लफ्त दूनी, लफ्त दूनी लफ्त दूनी, लफ्त दूनी लफ्त दूनी ।
- यात्री-२ : (लफ्त दूनी से) लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- यात्री-३ : (लफ्त दूनी से) लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- यात्री-१ : (लफ्त दूनी से) लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- यात्री-२ : (लफ्त दूनी से) लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- यात्री-३ : लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- रहीम : लो लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- रामशरण : लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है । लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।
- रहीम : लफ्त दूनी लफ्त दूनी लफ्त दूनी है ।

- राही-१ : (एकदम ते हुये) मेरी पत्नी ने तो धाज बना भी किया था कि साँझित मन जाओ। जहर से तनाव है लेकिन - ...
- राही-२ : बच्चे मरून गये हुए हैं। वहाँ पमाद न हो गया हो।
- राही-३ : महीने के आसिरी दिन बस रहे हैं। घर से पूरा राशन भी नहीं है।
- रहीम : मरण जन्दी करो। सब निवास पर लौटने के कोई चारा नहीं। इन चार स्थिति वाली सम्भोर दिखाई दे रही है।
- रामनरेश : ईश्वर करे सब कुछ ठीक हो।
- एक : मारा जहर जल रहा है।
- दो : इमानी गोवन भूना जा रहा है।
- तीन : दरिदो ने अपने पजे गुन में टुबो लिये हैं।
- चार : मारा जहर बूझहमाना बन गया है।
- पाक : दगाई अपना मेल लेन रहे है।
- एक : धीरतो की ओरों
- दो : तार-तार होनी उनकी असमन।
- तीन : काम कीदाओ के सामनो को उतारनी बीहवो किन्ने धीर मध्य बंद-कर्म की शोभा बनती ये वास्तव्यायनी बनावें।
- चार : मैं सब से हू, सब मुझ से हैं।
- पाक : मैं ही जीता हू, मैं ही मरता हू। मैं ही कृष्ण हू मैं ही दुर्गोपन। मैं ही राम हू, मैं ही रावण।
- एक : घरदन में जनना टायर लटकाये भागते राम-रहीम।
- दो : जिन्दा जमाये जा रहे, मतबारी में टुकटे-टुकटे होने राम-रहीम।
- तीन : बाबूओ से मुदा लह-मुहान बह्य।
- [अपानक सब पर मन्नाटा। राम धीर रहीम का बरहान प्रवस्था में प्रवेश। दो पाक पुनियिथा मुद्रा में चक्कर लगा रहे हैं। दोनों डरते में घावे घाते हैं।]
- रहीम : (मयभीत सा) हमारे मोहमे में भुए का मुबार उठ रहा है।
- रामनरेश : (आश्चर्य से) लगना है कुछ बनहोनी हो गई है।
- रहीम : हमें अपने घर जन्दी पहुँच जाना चाहिए।
- रामनरेश : अगर श्रुति धीर सध्या बलिज खली गई होगी तो उनका क्या होगा।
- रहीम : वही समय घर से न निकला हो।

- रामशरण कब ?
- रहीम जब दोनों तरफ से लोग भीग मींगने की स्थिति में पहुँच जयेंगे और एक दूसरे से भीग भी नहीं मींग सकेंगे । दोनों तरफ का मद भुग भुग चुका होगा । घाने वाली पीड़ितों मगरत और बाकोंग के बीच पैदा होगी और मनुष्यता को मिटाने के लिए घाघादा रहेंगे तब ।
- रामशरण शुन है, सभी तब हमारा हमारा इनसे बचा है ।
- रहीम हाँ, सभी हमारे शुन-मुन नामें है । हमारी ज़रूरतें, बाकांशी नामें है । लेकिन ऐसे लोगों की जमीन नहीं जिनका पैसा ही उखाड़ना है ।
- रामशरण कौन लोग ?
- रहीम स्वार्थी और पण्डित दिल लोग । जैसे वाले लोग जिनका धर्म-ईमान सब कुछ पैसा है । पना नहीं इस जमीन पर भी किसी जैसे वाले की मदर लगी हो और उनके हमारी लाशों, जलते परो पर कोई शानदार बू-मजिनी इमारत, कमसिक्स कास्पर्कग या एयर कंडीशन वाइर नगर था रहा हो ।
- रामशरण ओ बम बा: गई ।
- [कुछ पाय कतार में खड़े होकर बम का सामान देते में आते हैं । दोनों घड़ने की भुआ में उस कतार के पीछे हो सेते हैं । कतार मच का एक चक्कर लगाती है । अचानक तेज ब्रेक लगने की आवाज आती है ।]
- यात्री-१ (सापरवाही में) क्या हुआ भाई, इतना तेज ब्रेक, आरोगे क्या ।
- यात्री-२ (गुस्से से) इन मिनी बस बागो ने तो हद कर रही है । जिना किसी की परवाह किये हवाई जहाज की तरह दोहाते हैं असो को ।
- यात्री-३ (व्यंग्य से) कोई पुलिस वाला होगा । पैसा-बैसा एंट-माउ कर छोड़ देगा ।
- यात्री-१ (अचानक सा) सामने घुएँ का मुबार जड़ता दिखाई दे रहा है ।
- यात्री-२ : (व्यंग्य से) किसी ट्रम्प से निकल रहा होगा ।
- यात्री-३ भगदड़ सी मची है ।
- रहीम : मैं लोग कहाँ जाये जा रहे है ।
- रामशरण : लगता है कुछ गड़बड़ है । दुकानों के शटर बंद रहे हैं । लोग इधर-उधर भाग रहे हैं ।
- [अचानक मोनिया जमने, पुलिस जोगो, दमकलों के दोढ़ने की आवाजें]
- रहीम : लगता है बाहर में क्या हो गया है ।

- रामशरण : बयू ।
- रहीम : उसे उम्मी इलाके में जाना था जहाँ दगा भड़का है । मुझे बहुत डर लग रहा है ।
- पुलिस : (बीच में डढा लगाते हुये, धक्का कर) ऐ कहा जा रहे हो ? पता नहीं है क्या ?
- रामशरण : क्या ?
- पुलिस : इधर कपडूँ लगा है । काफी लूटपाट और भागदौती हुई है । कहीं दुम भी तो दगाई नहीं ।
- रहीम : नहीं साहब, हम तो ग्रध्यापक हैं । हमारे हाथों में कलम होनी है तलवार नहीं ।
- पुलिस : ऐसा है भैंये, यह तलवार भी कलम के बस पर ही बस रही है । एक बेकमूर को इसी कलम से फासी दी जाती है, एक गुनाहगार को बलात्कार के जुम से इसी कलम से मुक्त कर दिया जाता है । और भैंये सच बहू तो इन कलम से मुझे भी डर लगता है ।
- रामशरण : बयू ।
- पुलिस : (हमते हुये) इसलिए कि मेरी सी छार पर यही बसाई जाती है । हमसे भरता कोई नहीं पर जिन्दा रहने सायक भी नहीं रह जाता । पत्रकार भैंये भी तो इसे भुगवर की तरह घुमाते फिरते हैं । जो सपटे में भा जाये उसका तो भगवान ही मालिक है ।
- रहीम : हमने धार्मिक ग्रन्थ, ऊँचा नैतिक साहित्य भी तो लिखा जाता है ।
- पुलिस : और उम साहित्य के बारे में क्या कहोये ओ घादमी-घादमी को बुझा करने के लिए जहरीले भाषणों, उदाहरणों के रूप में लिखा जाता है ।
- रामशरण : हाँ साहब भावने ठीक ही कहा । फिर एक बार यह मिठ हो गया है कि तलवार की ताकत कलम की ताकत से ज्यादा प्रभावी है । वो लोग एक बार फिर जीत गये जिनकी मोक्ष विध्वंसकारक है । और वो लोग हार गये जिनकी मोक्ष तरचनात्मक है । स्त्रीय हम जाने दीजिये ।
- पुलिस : देखो, घमंद जाना बेरुद मुश्किल है । घमंद चाकू-बारी और लोला-बारी हो रही है । स्थिति घबरी कटारल में नहीं घायी है । उम्मीद है शाम तक धा आयेगी । जब तक तुम इतबार करो । साहब की मारी मर्ग के लिए आयेगी उसमें शिष्टा दोगे । लेकिन ...
- रामशरण : मेकिन क्या ?
- पुलिस : देखो काम बहुत मुश्किल है । साहब को मनाना पड़ेगा.....

जल्दी मरना नहीं निगा था । आज दयाइयों ने हमारे घर पर हमें
बोला दिया ।

रामशरण (गिर पकड़ कर बैठ जाते हैं) हे भगवान्

स्त्री-१ (रोते हुये) उन्होंने हम पर परपर फेंके और घायल करने की कोशिश
भी की ।

लड़की-१ और बाबूजी को घमन है ना, उन्हें

रामशरण क्या हुआ उसे ?

लड़की-२ : उसे किसी ने चाकू मार दिया ।

रामशरण किसने ?

स्त्री-१ : दयाइयों ने । आज एक उन्मादी भीड़ हाथों में हथियार लिये इस तरह
चली आई । उन्होंने हमारा दरवाजा तोड़ने की कोशिश की ।

लड़की-१ घमन और उसके दोस्त भीड़ को देखकर चले भागे और उन्होंने दया-
इयों को समझाने की माकाम कोशिश की ।

रामशरण कौन लोग थे वो । क्या इसी मुहल्ले के थे ।

लड़की-२ नहीं, इस मुहल्ले के तो नहीं थे, पर हो सकता है कि वहाँ के लोगों
का भी उसमें हाथ हो ।

रामशरण फिर क्या हुआ ।

स्त्री-१ : उनमें आपस में कहा सुनी हो गई । भीड़ में कुछ मुझे ने घमन और
उसके दोस्तों की बुरी तरह घायल कर दिया और हमारे घर का
दरवाजा तोड़ने लगे ।

रामशरण फिर ?

स्त्री-१ : घमन पुलिस नहीं आई होती तो न जाने आज क्या गुजर जाता । सब
हमें यहाँ एक पल नहीं रुकना चाहिये ।

रामशरण : (चिन्तित से) लेकिन जायेंगे कहा ? पीड़िया गुजर गई यहाँ रहने ।
और फिर जिदगी भर ये कुछ कहाया वो भी तो यही है ।

स्त्री-१ यही भी । लेकिन यहाँ से दूर ।

रामशरण : पास-पड़ोस जाने क्या कहेंगे ।

स्त्री-१ : क्या कहेंगे और अब क्या कह सकते हैं ?

रामशरण : यहाँ से जाने का धयें उनके विषयों को सोचना नहीं ?

स्त्री-१ क्या उन्होंने हमारे विषयों को नहीं तोड़ा है ?

रामशरण : नहीं ऐसा हम कैसे कह सकते हैं, जब तक कि यकीन नहीं

मधुमती : अन्ततः, १९९१

आये। इन भगदों का एक कारण धायमी धविशवास भी है। यहाँ के लोग ऐसा नहीं कर सकते। बोन पहना चाहता है ?

-1 : लेकिन यह धर्म का उग्रवाद है। क्या नहीं यह कब भटक उठे और हमें इससे बचा ले जाये।

गरण : कोई भी धर्म गरीब इमान के पैर को दो वक्त की रोटी मुहैया नहीं करवा सकता। हाँ यह रोजी रोटी का निमित्त बन सकता है ऐसे लोगों के लिए जो स्वार्थी, अष्ट चरित्रहीन और बहगी हैं। जो अपने धायको धर्म का ठेकेदार कहते हैं। इनकी रोजी रोटी चलती है धर्म से। यही वह मांग है जो धर्म को धायार बना कर गरीब के मुँह में रोटी का निवाला छीन कर उनके मुँह में धायार भर देते हैं। यह धर्म की लड़ाई नहीं, जिमीविषा की लड़ाई है। धायीर-गरीब, नैतिक-धर्म-विष, मोयक-मोचित की लड़ाई।

-1 : तो क्या हम हाथ पर हाथ रखकर अपनी मौत का इंतजार करें।

गरण : कानून और व्यवस्था नाम की भी तो कोई चीज है।

-1 : (घृणा से) जगल राज है। मैंने अपनी छाँवों से इन कानून और व्यवस्था के रखवानों को इन व्यवस्थाओं का खून करते देखा है। मकानों को जलाने और दुकानों को लूटने देखा है। देखा है मैंने इन्हें मासूम किसानों को रौंदने।

1-1 : क्या हमारे यहाँ पुनिम का पहरा नहीं लग सकता। यूँ भी इस मुहल्ले में हम हैं भी जितने। हर एक दगो के बाद लोग अपनी रिहाइश छोड़कर जाते रहे। लेकिन हम नायब किसी विश्वास के सहारे यहाँ मौजूद हैं।

गरण : पुनिम का पहरा यानि अपने मोहल्ले वालों, अपने पड़ोसियों पर धविशवास। नहीं यह ठीक नहीं। पीड़िया नुबर पई हमें साथ रहते। कुछ निराफरे जो कि इन मोहल्ले के भी नहीं हैं उनकी बजह है। पीड़ियों के गबन लय कर दू। उनके विश्वास का खून कर दू। ऐसा नहीं हो सकता।

-1 : (वेग में) लेकिन हमें सुरक्षा चाहिए। घर में जवान डेटिया है, गामान है। और फिर हमारे धाय-नाम अपना भी तो नहीं, सब चीज के उम पार है। ऐसे में - -

गरण : मुझे सोचने दो। जल्दबाजी में लिया गया कोई भी फैसला हमारे लिए मुश्किलें पैदा कर सकता है। रात फिर पार है। खाना बनाया या नहीं।

रानी-१

छोटी वाली बना रही है ।

[प्रकाश मध्यम हो जाता है । पार्श्व से मोलियों की छायाएँ, घताह हो झकझर, जब श्रीराम के नारे, मारो-काटो की छायाएँ । प्रकाश पूर्णतः आलोकित । रामभरण, स्त्री तथा दोनों लड़कियाँ बेरा बना कर चिन्तित से बैठे हैं]

रामभरण

घाज पूरी तीन रातें बीत चुकी है । ठंड भी बेहद पड़ रही है ।

स्त्री-१

मारा शरीर हँस से झकड़ रहा है । दो रात से तो नहीं मची ।

महकी-१

भोजे कैसे ? सारी रात पत्थरवाजी होती रही । कभी मोती छायाएँ, कभी नारे ।

स्त्री-१

सुप्त तो बच्चा नहीं जाते ।

रामभरण

बाहर पुनिमिया बूटो की छायाएँ जिस पर पड़ती सी दिखाई देती । भोज कैसे ?

स्त्री-१

घब तो रातान भी मरम हो जाता है ।

रामभरण

महीने के आसिरी दिन जो चल रहे हैं । तनकवाह मिन जाती तो

स्त्री-१

एक भनजाना सा कर मेरी हड्डियों को टीस रहा है । हाताएँ धा भी बाधु मे नहीं हैं । यदि यह सब यू ही चलता रहा तो हम मूँचे मे जायेंगे ।

रामभरण

जिमी मे गहायना भी तो नहीं ले सकते । दरवाजा मोलने का मन है घर पर मोलियों की बीछार करवाना ।

स्त्री-१

जिह वहाँ छोड़ ज्यादा रहना भी ठीक नहीं । कम कम एक बार भी के उग पार पट्टा जायें ।

रामभरण

(चिन्तित गा) वहाँ तक भी कैसे पहुँचा जायें । घर में महियों के निप मरीश हुआ वहेर का मामान भी रमा है जिमे पार-पार इतर करके मरीश है । इसे वहाँ मे कैसे ले जायेंगे । लाभी घर रहना बुद्धिमानी नहीं ।

स्त्री-१

दुध मे तो तो किसी पुनिमिया मे तो ही बाग कर मो ।

रामभरण

कैम (दुध मोलने हुये वहेर की मुँहा मे) मेविम हुँगे दुध मे दुध तो करना ही होना । यदि हम वहाँ का पुनिम की मोनी मे मही बरे के मूँचे प्रकाश कर जायेंगे । (उठता है)

स्त्री-१

वहाँ का रहे हा ।

रामभरण

दुध वहेर का तो किसी पुनिमिया मे ले जात करना है ।

स्त्री-१ . (डरते हुये) जरा ध्यान मे । राम गहरी हो चली है घोर फिर ...
 रामशरण . ईश्वर मानिब है ।

[रामशरण दरवाजे तक पहुँचना है, बाहर में कुटो की धावाज घा रही है । वह धीरे में दरवाजा सरवाता है । भामने पुलिसवाला है । दोनों की धार्मि बार होनी है । रामशरण उसे इसारे से घग्दर बुमाता है । पुलिमवाला घर में घा जाना है । भामने मकान की सिद्दीकी में रशीम भाँकता है । पुलिमवाले को रामशरण के घर में जाते देखकर घनजान भय में मिहर उठता है ।]

स्त्री . नहीं .

स्त्री-२ क्या हुआ । इनमें डरे हुये क्यों हो । क्या किसी को मरने देता है ।

स्त्री . नहीं ।

स्त्री-२ : तो फिर ।

स्त्री . मैंने अभी-अभी एक पुलिम वाले को शरण के घर में जाने देना है । यह धक्के घामार नहीं । कमवा क्या कारण हो सकता है ।

स्त्री-२ : हो सकता है वे लोग धपने धापको असुरलिन महमूस कर रहे हो ।

स्त्री . नहीं राम एक सुनभा हुआ, समझदार आदमी है । उसे मालूम है कि उसका महा कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

स्त्री-२ : लेकिन पिछले दिनों जो कुछ हुआ घीर जो मुझ हो रहा है कमसे यह नामुर्मादन भी नहीं लगता ।

स्त्री . लेकिन वो सब यश के लोग नहीं थे । घीर फिर हमारे बेटे घमन घीर उनके दोस्तों ने दंगाईओं का मुकाबला भी तो किया था । फिर भी

स्त्री-२ . हर एक ऐसी बीज है जो वो सब कुछ करवाने के लिए इसाज को मजबूर कर देनी है जो वो नहीं करना चाहता ।

स्त्री . लेकिन यह हमारे विश्वास, हमारे सबको घीर आधमी बार्हबारे पर घाघात है ।

स्त्री-२ . हो सकता है जर में कोई बीघार हो । मद्रायता के लिये पुलिमवाने को बुलाया हो ।

स्त्री . (घामका मे) मानिब करे ऐसा ही हो । लेकिन मुझे इन बानूनबानो पर कोई विश्वास नहीं ।

स्त्री-२ . यह भी तो हो सकता है कि पुलिमवाला उसी जग का हो जिसके कि शरण भाई साहब है ।

- रहीम : पुतिसवाले की कोई जात नहीं होती। ये रसक नहीं भसक होते हैं। काश, मैं शरण से मिल पाता। (बुद्ध क्षण बाद) धमन की हाथ कैसे है ?
- स्त्री-२ : खून बहुत निकल गया है। कमजोरी है। सो रहा है। बुहार बहुत ज्यादा है। डाक्टर को दिसाना जरूरी है।
- रहीम : कैसे दिलायें डाक्टर को। बाहर जाते हैं तो पुतिसवाले दस सत्रान पूछेंगे कि जटम कैसे हुआ ? नहीं बनेगा तो दंगाई बना देंगे। टास में गिरफ्तार कर लेंगे। या फिर जबरदस्ती का कोई केस बना देंगे। तुम धरेलू दबा करती रहो और फिर कपूर हटने का इंतजार।
- स्त्री-२ : हालात दिन-ब-दिन बिगड़ते जा रहे हैं।
- रहीम : मुझे तो शरण की चिन्ता हो रही है। गोबता हूँ कोशिश करके एक बार देख आऊँ। पता नहीं कोई बीमार ही हो।
- स्त्री-२ : लेकिन कैसे ? मुझे तो यह मुमकिन नहीं लगता।
- रहीम : खैर, तुम सो जाओ। मैं कोई तरीका निकालता हूँ।
[प्रकाश मुप्त होकर पुन आलोकित होता है। रामशरण का घर। पुतिसवाला झुक लिये बैठा है। पास ही शरण का परिवार बैठा है।]
- स्त्री-१ : (चाय का कप हाथ में) भैया तुम धा गये हो तो सहारा सा बन गया है।
- पुतिसवाला : (कठोरता से) तुम चिन्ता ना करो। तुम्हारा, हमारे रहते कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता।
- स्त्री-१ : अपने सहचरों होने की तो बात ही कुछ और है। क्या बतायें सारा घर में दो जवान बेटियाँ हैं, उनके दहेज का सामान है जो तिनका-तिनका इकट्ठा किया है।
- रामशरण : (चिन्तित) अब यह घर भी छोड़ कर जायें तो कहाँ। हम यहाँ रहने के लिए अभिशप्त हैं। यदि इन भवान को बेचा भी जाये तो इसकी ज्यादा कीमत नहीं लगेगी। और तुम तो जानते ही हो अच्छी कीतमी में भवान तरीदना कितना मुश्किल है। और फिर यह हमारे पुरखों की जमीन है। यहाँ से लगाव ना हो गया है।
- स्त्री-१ : अब तो तुम्हारा ही सहारा है। किसी तरह से यह दिन निकल जायें।
- पुतिसवाला : (चमकनी छाँधो से) धाव चिन्ता न करें। मेरी रूढ़ी यही लगी है और फिर सभी पुतिसवाने अपने ही हैं। हमारे होते यहाँ परिवार की घर नहीं मार सकता। धाव चिन्ता न करें। मैं यहाँ लगाव मारता

रहूंगा। अभी जाता हूं।

[पुलिसवाला दरवाजे तक जाता है। शरण का परिवार उसे छोड़ने जाता है।]

शरी-१ : अभी-अभी रेडियो ने खबर दी है कि दया जेलवाली जा रहा है।
अनिलन सोन सर गये हैं वर अपाहिम, अमाय हो गये हैं।

शरणरतन : यह बिदेसी रेडियो स्टेशनों की खबरें मिलें भटकाने वाली होती हैं।
यह नहीं चाहते कि यहाँ कांति रहे।

शरी-२ : कुछ तो सब होती होगी।

शरी-१ : बाबूजी आज मात दिन हो गये हैं। यह दया सब क्यों नहीं रहा।

शरणरतन : पता नहीं क्यों। पर मारी धृगा, मारा गुस्ता गून बन कर सरकों सर
रिम रहा है। मुझे समझ की चिन्ता भी हो रही है। इन्तार के अभाव
में मैं जाने उसकी क्या हालत होगी।

[अचानक दरवाजा खटखटाने की आवाज]

शरणरतन : मुझे तो अब इस पुलिसवाले से भी डर लगने लगा है। इन दोन कोई
कदा पुलिसवाला आ जाला है। कुछ देखती नहीं, वो हमें बस सिर्फ
जाने वाली निगाहों से देखते हैं।

शरी-१ : क्या हाँसे लगा नहीं किया जा सकता।

शरणरतन : अब हम उन दिवस से पट्टे लगे हैं जहाँ हमें न डरना या भयना है
न निगमा। मैं जाता हूँ।

[दरवाजा खोलता है। लायने बार पुलिसवाले अवे है। उस पुलिस
वाले को एक बार फिर वहींम धुनते देखता है।]

पुलिस-१ : सब ठीक तो है माटर साहब।

शरणरतन : हाँ ठीक ही है। लेकिन अगर वे क्या हालत है।

पुलिस-२ : अगर की रिपोर्ट बहुत समावपुरी है।

शरणरतन : (गहने धूँ) क्या आपने जराब की रबी है।

पुलिस-३ : क्या बने माटर साहब। हमारी भी कोई रिपोर्ट है। आज बहुत
मनवाये काम दिन बीत गये हैं। अब आपने करे करके करके
कीकल रखते हैं लिए कोही बहुत ता कमली है। काम की हक हक
में कोही कोही की ली है। ओहा आराक दिन आरवा।

शरणरतन : क्या दया रबेना रही ? क्या कभी भी कभी-कभी का लड़ने हूँ दा क
करा ?

- पुलिस-४ : उनका तो पेट भर गया मास्टर जी । अब दंगा दूसरे स्तर पर पहुँच गया है ।
- रामशरण : यानि ।
- पुलिस-१ : देखिये, पहले स्तर पर दंगा धार्मिक या जिनमें दो धर्म वाले उस चीज के लिए सड़ रहे थे जिसका धाम धादमी से कोई लेना-देना नहीं । अब दंगा दूसरी स्थिति अर्थात् धार्मिक स्थिति पर पहुँच गया है, जो धाम की जिन्दगी से जुड़ा है । इसमें धर्मियों के गुटे हाथ में राइफल, चाकू, घाग उठाये गरीबों को नेस्तनाबूद करने पर तुले हैं । दुसरे लूटी जा रही हैं, कच्चे भकान जलाये जा रहे हैं । दंगों के बहाने गरीबों का अस्तित्व मिटा कर गरीबी दूर की जा रही है ।
- पुलिस-२ : (शराव की झोंक में) भासे ये लोग पुलिसवालों से भी नहीं डरते । सब कहूँ तो पुलिसवाले भी इनसे डरते हैं । इनको जानते हुये भी नहीं पकड़ते । हमारे ऊपर एक साथ हमला कर देते हैं । लेकिन आप बिना मत करो । हम सब ठीक कर देंगे ।
- पुलिस-३ : आज हम थोड़ा आराम करना चाहते हैं । हो सके तो हमारे लिये सोने का इतजाम कर दें ।
- रामशरण : (भयग्रस्त) ठीक है लेकिन... ..
- पुलिस-४ : क्या हम पर विश्वास नहीं ? पिछले कई दिनों से तुम्हारी रसा कर रहे हैं ।
- रामशरण : नहीं—नहीं ऐसी बात नहीं *
- पुलिस-१ : यदि नहीं तो इतजाम करें ।
- [प्रकाश क्षुब्ध होकर पुन आलोकित होता है । रहीम का घर ।]
- रहीम : सुना तुमने । अभी समाचार आया है कि कल कर्फ्यू में तीन घण्टे की छील दी जायेगी ।
- स्त्री-२ : कर्फ्यू खुलते ही सबसे पहले स्कूल में तनख्वाह लाना और जितना हो सके राशन लेते आना ।
- रहीम : हाँ सोच तो मैं भी यही रहा हूँ । रामशरण को भी साथ ले लूँगा । एक से दो भले ।
- स्त्री-२ : पहले उन्ही के घर हो आओ । पता नहीं क्या हालत होगी ।
- रहीम : मुझे भी डर ना लग रहा है । पिछली रात मैंने उसके घर में बार पुलिसवानों को जाते देखा था । इसने पहले भी कई पुलिसवाले बर्त बदल-बदल कर जाने रहे हैं । खुदा करे सब ठीक हो ।

- रानी-२ : पता नहीं बू। सपनाटा मा लगता है उनके घर में।
- रहीम : रानी का अर्थ ऐसा ही होता है। घादमी हर क्षण घासकाप रहता है।
- रानी-२ : भारी जिन्दगी ही धार्मिक के घेरे में घा गई है। न घादमी जी मर है न मर सकता है। पहले ही क्या कम बोझ होते हैं जो एक सपना घोर बुझा का बोझ अपने गीतों पर लेना पड़ता है।
- रहीम : वही जीवन है।
[प्रवास मुप्त होकर पुन आलोचित होता है। बिड़ियो की बहबह
- रहीम : मुनवी हो।
- रानी-२ : क्या ?
- रहीम : जरा रीता तो दे दो। सामान लाने में धासानी रहेगी। धमन को तैयार होने को बहो। उसे डाक्टर को भी दिखाना है। हम बरण के घर होते हुये ही जायेंगे।
- रानी-२ : मुझे तो डर मा लग रहा है।
- रहीम : क्यों।
- रानी-२ : मैं मुझ से ही देख रही हूँ सामने के घर में कोई हलचल नजर आ रही। मुझ धमन के साथ जाकर देखो कहीं कुछ
- रहीम : नहीं नहीं ऐसा कैसे हो सकता है। उनकी शिकायत तो पुन कर ही रही थी। तब हम जाते हैं।
[रहीम अपने बेटे धमन के साथ रामनगर के घर के सामने सड़ा
- रहीम : धमीब सपनाटा है। जैसे घर में कोई न हो (धमाक लगाता है) भा माई। गरण भाई।
- नरका : बाबा जी दरवाजा लोको। मैं हूँ धमन।
- रहीम : कोई धमाक नहीं आ रही। बेटा जरा दरवाजे का धवेलो। बा लो ही रहे हों।
- नरका : (दरवाजा धवेमगा है। उनके मुनते ही बुरी तरह पीलता है) नहीं
- रहीम : (बदहवास सा) क्या हुआ ?
[घासे घासा है। घासे बटी रह जाती है। सामने रामनगर, उस परनी घोर लड़कियों की गली लाने वाली है। घर का सामान लुटा चुका है।]
- नरका : (रोते लगता है) के लव के लव क्या हो गया बितने बि

सत्य छिपाया नहीं जा सकता

तेलुगू मूल : इंदुलंति जानकीबाला
हिन्दी अनुवाद . डॉ. सी. एच. रामुल्लू

महानगर के समान २६ वर्ष का प्रवीण के अफसर होकर उस आफिस में रहने ही सब लोग उसकी तरफ आबाव् हो देखने लगे थे। गुबसूरती गभीरता ई धीरे धीरे के साथ सुशोभित उस मुखा अफसर को देखकर सब लोग आश्चर्य में हुए क्यों ? यही प्रश्न है सबसे दिमाग में। क्योंकि ऐसे बहुत अफसर कई हैं धीरे धीरे वृत्तों में काम कर चले गये। ये इन सबसे अनुभव से हैं। पर इस ए को देखकर इस कार्यालय में नरे-नरे जो नौकरियों में आये उनको छोड़कर वे सब आश्चर्य में देखने लगे थे।

इन प्रकार आश्चर्यान्वित होने वाली में पहला व्यक्ति लुदीराम है। वह सब में सर्वश्रेष्ठ प्राप्त करने वाला है। फिर भी उसका दिमाग बचकर था गया।

प्रवीण कोई धीरे नहीं एक साल पहले अकस्मात हृदय की गति रुक जान निकल हुए अफसर स्वाधीनापन का पुत्र है। स्वाधीनापन के निपट के समय में वह आदि अफसर की योग्यताओं के साथ नौकरी के लिए तैयार था। उसके से केंद्र का दिनांक निजाम के दिया जाता हुआ। योग्य में नौकरी, या बमबी।

नौकरी में प्रवेश करने के बाद एक सप्ताह के भीतर उसके पीठ पीछे पुग होने लगी। अथवा मुखावत रहस्यमय टीका टिप्पणी आदि उसके बालों तक से से देर न लगी।

सभी लोगों में सबसे ज्यादा विचल हुआ था लुदीराम। बाल पीछे गुजर हा, लुदीराम कुछ समझ नहीं पाया।

जो गोबा था वही हो गया। उस दिन अफसर प्रवीण में लुदीराम को था। वह सब साबित क्या है ? गूढ़। लुदीराम सर झुकाये मौन लता रहा।

प्रवीण के गारे प्रानों के उत्तर देना सरस नहीं है। वह एक कभी बहाने हो जायेगी। कभी-कभी कहानी जीवन खेती नहीं होती। परन्तु जीवन कहानी बन हो सकता है।

मुदीराम का मौन प्रवीण से गहरा नहीं गया। वीन है वह छोटा? मुझे घोर उसे बार-बार देखते हैं और सब धारण करने हैं क्यों?

मुदीराम मोचने लगा गया बताऊँ और रुने घाईने में अपना प्रतिबिम्ब देखकर हैरान होने वाला यह युवक वह कहानी सुनकर कभी प्रतिक्रिया करेगा। रवि पर धक्का निकासेगा? उसको मौकरी में हटा देगा या किसी और प्रकार से उसे हानि पहुंचावेगा तो अन्याय होगा। मुदीराम बयोदह है। सला चादमी है। सागर उसे जीवन को तैर चुका है। इसलिए प्रवीण ने मुदीराम की छाँसों में नजर गड़ाकर सीधा प्रश्न किया। धीरे से, मुदीरामजी। मैं आपसे उम्र में बहुत छोटा हूँ। कारणों से मैं इस कार्यालय में आप से बड़े पत्रिका में आ गया। आप मेरे सामान हैं। इधर-उधर की बातें सुनकर मैं परेशान हूँ। आप बेफिक्र बन सताइये।

वह..... आपकी बताने का वहीं है। बैसे कुछ है भी तो नहीं। कोई बात नहीं, आप मुझे कुछ कह सकते हैं। मुझे सच-सच बताइये साथ ही क्यों न हो सुनने के लिए मैं तैयार हूँ। कृपा कर मुझे धन में न रलिये।

मुदीराम मयकपित हुआ। प्रवीण की निष्ठा तथा सीधयता और नाक सीधी चलने का उसका स्वभाव ने विचलित किया। छिपाने पर भी न छिपाने वाले मय होने हैं। इन्तानों को धोला दे सकते हैं। प्रकृति को कोई धोला नहीं दे सकता।

×

×

×

मल्लय्या ने मोना को लेकर कमरे में प्रवेश किया और मुदीराम को प्रण किया। कागजों में व्यस्त मुदीराम ने सर उठाकर मल्लय्या की ओर देखा और काम में लग गया। मल्लय्या के समीप खड़ी मोना को ज्यों ही देखा, वह विव्रत चक्रावर्ध कर गयी हो। मल्लय्या गहरे हो क्यों पूछा और नोट लिखकर पाइल के बाजू में रख दिया। धीरे से मल्लय्या ने मोना को धामे कर दिया और कहा— बाबूजी! यह मेरी बहन की सड़की है। माँ-बाप दोनों गुजर गये हैं। अपने स्वप्न में गर्मी के दिनों में पानी ला देने का काम दिताइये। बड़ी उम्मीद लेकर आया हूँ।

मोना को फिर से एक बार मुदीराम ने देखा। धवाब् हो गया। काम-काज कर जीने वाली वह सड़की न सगी। परवों के पीछे रहने वाली महारानी खेती है। सगमरमर के, पुनते के ममान है। वह नाक लम्बी, विशाल नयन, सरकारी दफ्तर में

हेतुपन बाटरमैन की बूनी के लिए वह समुचित नहीं लगती। कोई राजहमूर इसे देने तो कहानी इसके लिए लिखा देता और नई फिल्म बनाता, इसे हीरोइन बना देता। सुदीराम सोचने लगा। सुदीराम के मन को मन्मथ्या ने स्वीकृति समझा। गुनगुना—

"बह बाबूजी मे मैं कहूँगा घाप मेरी बिगनी अकर मानेगे। कम घापके काम मे नी बायना चाहता था।"

"ठीक है। अपने कां एह कामवाली चाहिए। बेचारी जरूरतमंद है।" सुदीराम ने स्वीकृति दी।

उसके बाद मोना को देखकर मन्मथ्या स्वामीनाथन के कमरे में गया।

×

×

×

एक मप्ताह के बाद मन्मथ्या की बातें सुनकर सुदीराम स्तब्धित हो गया। मन्मथ्या का मुकदमा था। वह कुछ कह नहीं पाया। मन ही मन खच रहा था। उसे बाबू को ऐसी दुर्बुद्धि होगी मैंने कभी सोचा नहीं था। "बमकावर पृष्ठना चाहिए था।"

"क्या कहें बड़े माह्व है।"

"वह सबकी घापकी रिजनेदार है या भतीजी।"

घरे बाबू उसने सबसे पहले इन सबके बारे में जान लिया है।

सब तो यह है कि मोना मेरी रिजनेदार नहीं है। मेरी भतीजी भी नहीं। बगल बालिका घापने जान लिया है।

तब भी इसका कोई महारा नहीं तो अग्याय करना ? बहना चाहता, पर मन ही मन खीन कर रह गया।

बागम में स्वामीनाथन का कोई दोष नहीं है। सब कुछ उस कन्या के मोहव का है और उस मोहव की रक्षा नहीं कर पानेवाली गरीबी का है। सुदीराम ने मन ही मन कहा।

स्वामीनाथन अच्छा धांदली है। वह धीरे प्रतिष्ठा के साथ कभी भी है। बाबागु विषयों में बहुत अच्छा व्यवहार करता है। परंतु उसकी पराधी लियों के प्रति कमजोरी खोड़ी मो ज्यादा है। पराधी लियों के प्रति बाह्य होने वाली के लिए उनकी पत्नी सुन्दरी है या नहीं, प्रश्न नहीं उठता। उसकी पत्नी परम सुन्दरी क्यों न हो उसकी बुद्धि उसी की होती है। इस पर स्वामीनाथन की पत्नी उसकी सुन्दरी भी नहीं। बीडा मुनडा, हमली के पत्नी जैसी धालें। मोटे शोड धारि-धारि सुन्दरता में बुरा दूर।

परन्तु सामो की रकम सामेवायी स्वजाति की बदरिया को टुट्टा कर सोनी की खोज में मुन्दर सड़की से शादी करने की कामना स्वामीनाथन को नहीं है।

पत्नी को पत्नी के रूप में रखने हुए भी घर के बाहर के व्यवहार को चुनकर चलाने की मायमर्थ उसमें है।

ऐसे स्वामीनाथन का मोना में प्रति धाष्ट होने में धाष्ट नहीं है। परन्तु मल्लय्या ने इनके बारे में किंचित भी सोचा नहीं था। इसलिए वह हैरान हो गया। ऐसा व्यवहार करना मल्लय्या पसंद नहीं करता। अनाथ बालिका को उपहार देने के विचार से वह दफ्तर लाया था। स्वामीनाथन की नजर पड़ने के बाद बर्बाद हुक्कर है। और अपना स्वामी भी है। जो भी वक्ता नौकरी मिल जायेगी। निश्चित होकर जीवन दिलावेगी। यह मोचकर भी नरम पड़ गया था। कम्बख्त मोना स्वामीनाथन के अधीन हो गयी। भोली-भासी पहने घवाक ही गयी और रोने लगी। परन्तु स्वामीनाथन ने दिलाया दिया कई प्रकार के प्रलोभन देकर अपने घर कर लिया। सोना के मौज्य का पूर्णरूप से वह घम हो गया।

सुदीराम और मल्लय्या दोनों मात्राधान होकर स्वामीनाथन के व्यवहार देखते रहे।

फिर भी अपेक्षा से पहले खबर उठी। घाय लग गयी, घर में पहले, बस्ती के बाद में। स्वामीनाथन के ससुर तक पहुँच गयी। वम एक महीने के भीतर १०० कि भी दूर स्वामीनाथन की बदली हुई। अत्यंत शीघ्रता ॥ खाना होने वाले स्वामीनाथन से सुदीराम ने पूछ लिया। उस सड़की का आपने सर्वनाश कर दिया। वम से कम उसकी नौकरी भी नहीं करवायी। नौकरी दिलाने का भरोसा दिया था। मल्लय्या बेचारा लोगो में मर उठाकर नहीं चल पा रहा है।

स्वामीनाथन ने बड़े ही दीन भाव से कहा-तुम ने भी ऐसा सोचा तो मैं क्या कहूँ ? मैं सोना को नहीं छोड़ना चाहता था। नौकरी देना चाहता। पर परिस्थिति काबू से बाहर हो गयी।

ऐसी परिस्थितियाँ विषम होती हैं पहले ही जानना चाहिए। अब क्या फायदा अब क्या होता ? जब चिटिया चुग गयी खेत। सुदीराम ने पटलाया। स्वामीनाथन सर झुकाये खड़ा रहा। थोड़ी देर के बाद सुदीराम के दोनों हाथ पकड़ कर कहने लगा। सुदीरामजी ये हाथ नहीं ढर हैं। मेरे बने जाने के बाद नये घर पर से कहकर सोना को नौकरी दिला देना। मैं तुम्हें भ्रम नहीं सकता। तेरा कर्ज मुझ पर रहेगा। दूसरे दिन शामो में घाँसू लिये मल्लय्या उपस्थित हुआ। कहने लगा कि सोना के पाँव भारी है।

सुदीराम का दिन दहल उठा। अनाथो के प्रति दुनिया की रीति यही है। उसका कोई सहाय नहीं जानकर अन्याय करने को छोड़े नहीं हटते। ऐसे रस्ते ॥

करा करना चाहिए ?

स्वामीनाथन की करनी में पगोडा रूप में स्वयं भागीदार है, शुदीराम पक्का-पाक करते लगा ।

शुदीराम ने नये घाये चफमर से सब कुछ पताकर सोना को नौकरी दिलायी । हर एक सोना के प्रभु हुए बार महीने हुए । लड़का बड़ा सुन्दर था ।

×

×

×

मन्य बीगता गया । सोना के पीछे चलनेवाला वह लड़का हू-ब-हू स्वामीनाथन पर उतरा । इसे देखकर सब आश्चर्यचकित हुए । रहस्य कहीं नहीं छिपता ? । छिपाने के प्रयास जितने भी करते रहे । इनके प्रयास में स्वामीनाथन का प्रतिरूप वह बड़ता गया । सोना ने उसका नाम "रवि" रखा और धीरे-धीरे बढ़कर वह सुन्दर रूप राजा के समान बनने में उतरी हुई ।

मनेक मुनीबतें उठाकर सोना उसे घाये पढ़ाना चाहती थी । परन्तु विधि ने उस पर ध्यान दिया था । बीमारी की शिकार होकर पल्लव पर पड़ी रही । छ महीनों में वह कम बनी । सोना के मरने के बाद बना चला कि वह कैमर की मरीज थी ।

कुशने के कारण कहीं और जाने की हिम्मत न कर पदान्ति का भी छोड़कर शुदीराम उसी रूप में रह गया । इन कारण वह लड़का प्रत्यक्ष साक्षी हो गया । रवि की मा गुजर गयी, डिमीजड कोटा में रवि को नौकरी मिल गयी । घापीलर बरत घाये हुए प्रवीण और रवि में रूप का माम्य देखकर सब चकित हुए ।

×

×

×

शुदीराम से विषय जानकर प्रवीण स्तम्भित हुआ । उसका मृत्यु ज्ञात हुआ । विधि ने तब तक कुछ बात नहीं कर सका । उस स्थिति में उसे देखकर शुदीराम का मन कलोलित हुआ । परन्तु वह कुछ करने की स्थिति में नहीं था । तब्य वह छिपाने का प्रयास तो किया पर छिपा नहीं पाया । परन्तु प्रवीण जैसे मुक्क बर घपनी कही गयी बानें मुतता, गमभना चुकर माना । परन्तु धीरे धीरे वह अपने आपको समझाने पर लेगा और मान हो जाएगा । शुदीराम बड़ा में बन दिया ।

×

×

×

प्रवीण की बातें सुनकर उस दिन शुदीराम चकित हुआ । उसके मुल में बानें मुनकर शुदीराम बचाव रह गया । उसको देखकर प्रवीण स्वयं लचील छा गया और करने लगा—सच है शुदीराम जी ! यह सच है मैं अपने रिता का करिब ॥ । उनके मन, मन, मरति, परिवार की प्रतिष्ठा और उनको प्रियेताओं का की करिब ॥ ।

उनकी नोकरी भी मुझे विरामत में ही मिली। उनकी कमजोरी की एक जिम्मेदारी को मैं स्वीकार नहीं करता कैसे ? वह घम्याय हो जाएगा। मैं धरने कर्त्तव्य के निर्वाह में दौबी हो जाऊँगा।

सुदीराम ने गला टीका कर कुछ कहा—“तुम बड़े मन में बड़े रहें हों, बाबू ! परंतु धागकी याताजी क्या समझेगी।” कुछ सोचा भी है बुरा नहीं मानेगी। मुझे विश्वास है मेरे निर्णय पर वह प्रसन्न होगी। धाग रवि को रेमिडेग्रिपन स्विच में मर्ती कराने का सुरत प्रयास कीजिए। उसको पडा बिगाकर ऊँचे पद पर प्रतिष्ठित करने की जिम्मेदारी मेरी है। मेरे रहने हुए मेरा भाई घनाय नहीं हो सक्ता। पिताजी से सम्पत्ति के साथ मुझे मिली वह विरामत है। मृतोपपूर्वक इसे स्वीकार कहेंगा। हड़ निश्चय के साथ उसने कहा—

“आकाश पाताल का अन्तर है इन दोनों बाप बेटों में” सुदीराम ने तब देला घम्याय पर धारकों को विजय पाने। प्रसन्नचित्त हो सुदीराम धागे बड़ा।



रूपश्री

भावदत्त महता

मनुष्य का जीवन किमती धन्य पहेलियों से भरा रहता है, कोई नहीं जानता।
 वो धाम पहातु भी है वे न जाने कब कैसे अचानक सुखी हो जाते हैं। ठीक इसके
 तिरफे जो धाम मुख में हैं न जाने कब धीरे-धीरे से बिर पाम। परन्तु कुछ भी हां
 साहर राधाकृष्ण समी अपने को महान सुखी मानते हैं। एक आत्माकारी घेरा।
 बेबायाँ बहू धीरे धीरे सा तिलीना एक पोता। सतीसी मनुष्य को धीरे बया
 बहिये। पानीम बर्ष के सम्पादन जीवन में पडित राधाकृष्ण अपने बिछापियों, मित्रों
 व परिवार वालों को यही बहते छाये हैं कि, कई मनुष्य के पाम मतोप ॥ तो सबकुछ
 है। धीरे सतीप मही है तो बाहे उन्हे राधा ही बना दो फिर भी उनके अभाव कभी
 पूरे नहीं होते। पडित जी बेबायुक्ति के बाद आराम में अपनी जिन्दगी बसर कर रहे
 हैं। मुकह जमी उठना। रतान कर घूमने जाना। लौटने हुये भगवान के दरान बन
 पर जाना। दोपहर में भोजन के पश्चात कुछ देर शयन। चार बजे उठने के बाद चाय
 पीने हुये अगवार पडना। कुछ देर मुन्ने को जिलाना। खूब प्यार बनना। तब तब
 बाने ही मोहल्ले के कुछ गरीब लक्खे सा जाते हैं, जो उन्हें नि मुल्क पढाना। उनका
 देता यदि तो कई बार मना कर थुका है कि "पिनामी अन्न ॥ पडना बड भी बीजिये।
 पडते-पडते जवानी को कुछसे में बदल दिया अन्न में छोड़िये भी।" परन्तु वे मना मही
 बहते हैं—कि देता बिछा दान में बदल कर कोई दान मही होता। धीरे धीरे बेचारे में
 तो गरीब, अजीब बातक है कुछ दान में पड सेवे तो जिन्दगी बन जायेगी। बर्ना बेचारे
 मारी जिन्दगी मेहनत मजुरी करते-करते आदमी से जानवर बन जायेगे। बोझा होने
 होने ही बसर को छोड़ ही कर ऐसे धीरे लूट दिन दान बड कर सेवे। पड सेवे तो
 जीवन में जीने का छोटा दान कील सेवे। जानवर से मनुष्य बन जायेगे। धीरे मनुष्यता
 की रसा करना सील जायेगे।

पडितजी नाम को उठने ही आवाज लवाने हैं— "बहू धाम का दलवार तो

गा। घीर हो मुग्रा कहा है ? छात्र नो उगे देना ही नहीं है ।”

य मीडिय छात्र का घण्टार । मुग्गा ना बर्र मेरने मरा है ।”

‘उग घाने ही मेरे पास भेज देना । ग्राडा डाटर मन दुखने दे उगे ।”

“पिताजी घायर घायर गार-गार ने ही उगे दिखारा है । घा गमभाइय ।”

“बू साइपार नो हसन रवि पर गुरु रिवा बा । क्या बर भी दिख र है ? बोन ? कहे ता उन भी मुगार दू ।”

“पिताजी घाय भी बसाव करने है ।” बू हसनो हुई घाय गई । कुछ जग परबा घानी का मोटा घीर बाय का स्टेशनग स्टीन का गिलास रग गई । पतिन को मदा ने हमी गिलास मे बाय पीने को घाटा है । इनमे बाय देर ने ही ठडी हो है घीर उनके स्वाद का कुछ घमग ही मरा रणा है । घीर मरने बडी बाय हुक तो है ही ।

एक दिन बू एक्दम गरमा गरम बाय का गिलास ले घाई । उनके हा जलने लागे ग । कपड़े से पकड़ना पडा बा उगे । ममुर जी घण्टार पडने मे मन बे गहू ने जेते हो गरम गरम गिलास रकना, बने ही उ-होने उडा लिया । लवर पडने र घीर बाय पीने जा रहे थे । बहू हैरान थी । उनके हाथ घीर होड दिखनुस भी ना जल रहे थे । कुछ देर देगने के बाद उनमे नही रहा गया । पूछ ही बंडी—

“पिताजी, बायको गिलास गमे नही लग रहा है ?”

“गमे बहां है बहू । मैं कई बार मुझे गिजापन कर चुका हू कि तुम मुझे डा बाय दे जाती हो ।”

बहू ने गिलास छुसा । वह घाय भी गर्म था । उनके हाथ अब भी जलने लं थे । बहू का माथा ठनका । कही न कही कुछ गडबड घबराव है । रात को सोने ममा पति से कहा—“मुझे लगता है कि पिताजी को कोई भयानक बीमारी हो गई है । घा बाय का गरमा गरम गिलास भी इन तरह पकडे थे जेने कोई पानी का गिला पकडे हो ।”

रवि ने कहा—“तुम्हारा बहम भी हो सकता है । जो सोप हमेशा स्टील के गिलास मे बाय पीने हो उनकी ऐसी आदत पड जाना स्वाभाविक है । बेकार मे बिल करने की कोई जरूरत नहीं ।” घीर रवि निश्चित हो सो गया । अगर बहू की घांके में नीब कहा । वह घीर सावधान रहने लगी ।

मर्दियों के दिनों मे पतिनजी को घगीठी मे हाथ सेंकना बहुत पसंद है । सदिघ घाते ही उनका कम शुक्र हो जाता है । घगीठी मे बुझने बुझते जब पतिम घगारा भी अपनी साम सोड रात में बदल जाता है तब वे उठते हैं । कई बार घगारो की रात भाडने के लिये उन्हें घपने हाथो से पलट देते हैं ।

एक दिन इसी तरह घमाने पनटने हुये उनके हाथ जल गये। हाथों में पगोने
 हो रहे मगर उन्हें दर्द का जरा भी सहनाना नहीं हुआ। बटू की नजर हाथों पर पड़ी।
 रालीन लगना। परन्तु अब अन्दर ही अन्दर उसकी जवा विषयों में बदल गई थी।
 इस रवि से माफ माग कह दिया कि पिताजी को गतरनाथ बीमारी 'बोर्ड' हो गई
 है। उन्हें तन्नाम निवाहन इलाज शुरू करवाइये, स्थानीय डॉक्टर से इलाज शुरू हो
 ना। अगर लाभ हो साथ घर में बहू द्वारा घसूनों का व्यवहार होने लग गया। उनके
 कूटने व कराँ में अटूट दूर-दूर रहने लगी। पड़ितजी इन सब बातों का धर्म समझ
 लूँगे। अगर करने भी क्या लाकारी थी। धीरे बटू की शिवायले बैठे से करके उससे
 पूनर्न को सुटना उनकी सादन में नहीं था। वे तो बस एक समुदाय बने सबकुछ
 बचने की तैयार थे। अगर सबसे बड़ा दुःख उनका यही था कि वे मुन्ने के साहचर्य
 बटु होने जा रहे थे। बटू की चौकन निगाहें उसे उनके पाग भी नहीं फटकते देखी
 थी। बटुजाने से बभी मुन्ना दादाजी के पास जाने भी लगता तो बहू चीन की तरह
 सादा घर कर उसे पकड़ ले जाती। उस समय उन्हे ऐसे लगता जैसे उनके कलेजे
 में किसी ने अन्दर तक नक्का घुसा दिया हो। उन्हें बीमारी के दर्द में भी यह दर्द
 मरता प्रमत्तीय लगता। लेकिन उस रात तो गजब हो हो गया। मुन्ना एक दिन मा
 की नगरा की बजाकर दादाजी के पास पहुच ही गया। वे भी उसके लिये बेचैन थे।
 उस प्रायः रोक नहीं पाये। और लगे उसे गूँघ ध्यान करने। अपने हाथों के स्वर्ण
 के बने धार करने जा रहे थे। गूँघ रहे थे। निपटा रहे थे। उनकी घालों में अधुषारा
 रानी ना रही थी। उस समय उन्हें लग रहा था कि जैसे भगवान ने समुन्ध कीप
 रूहे नीव दिया है। जैसे कोई हाथु अधानक धाकर सब कुछ लूटकर, जल्मी बनाकर
 बगल हो जाते हैं और उसी लज्ज अधानक कहीं से बटू प्रगट हुई। अंगट कर मुन्ने
 का छोटा और माय ही बनावनी भी देना गई कि अब अगर मुन्ने को स्वर्ण भी किया
 तो...। वो और अधिक नहीं मुन पाये। जाना में उमलिया बानकर बैठ गये।

रात्रि की कमरे में पति-पत्नी का वाक्पुद्ध जोरो पर था। बटू ने माफ-साफ
 रवि को कह दिया कि अब इन घर में समुद्री रहेगे तो वह मुन्ने को लेकर अपने
 शहर बनी जायेंगी। अब वह एक दिन भी दादाजी की जानी-झाना पाते घर नहीं पड़ने
 देंगी। रवि साधोश था। जिसे घर में रहने दे और जिसे नहीं। उसकी समझ में वे
 ना। बनी राग पड़ितजी ने घर छोड़ दिया। बेटे-बहू को बिना बताये ही निजल गये।
 अपने मानिर बेटे की पहचानी में आग लगाना किसी की पिता की स्वीकार नहीं होता।
 पड़ितजी हीनमाना पर निजल गये। अब उनके जीवन में बचा ही क्या था। कोई
 आदरवाग नहीं रहा। देव दर्शन करना और भटकने मन की आत्म करने की कष्टा
 करा। बस यही काम बहू मया उनका।

अधानक एक दिन रवि के भिन्न और पड़ितजी के लिये प्रकाश की लहर
 कभीकाल से गया तट पर पड़ितजी घर बड़ी। वह बीबा, मुन्नी धाग? रवि और बहू

वही है ? नहीं चाहते हुये भी प्रकाश के तिर पकड़ने पर उन्हें उसके साथ जाना पड़ा ।
 राधा एव परम में उच्च दक्षिणी था । धब्बे बावटों में चिरिमा झुक हो गई ।
 बावटों का कहना था कि यह लोगो का बेचार का भय है कि वे बीमारी छुट की
 होगी है या मारुमात्र बीमारी है । न तो इनके मरने में जाने पर किसी को बीमारी
 लगती न ही यह घमास्य है । निरन्तर चिरिमा ने बीमारी टीक हो जाती है ।

प्रकाश की बहू ने जी-जान से उसकी सेवा की । प्रकाश हमेशा अपनी पत्नी
 को धरी बताया करता था कि धात्र वह जो कुछ भी ॥ उसे बनाने में गुदजी का बहुत
 बड़ा हाथ है । प्रकाश का मुन्ना भी उनसे कुछ हिम पदा था । पड़ितजी को फिर बीनी
 ही गुदजी मिल गई थी । बेचम छ-तर था तो इनका कि ग्याम छोड़ पाव बरम ददे
 थे । भून का रिश्ता नहीं था । मगर उसमें भी बढ़कर था ।

पड़ितजी निरन्तर धब्बी चिरिमा छोड़ सेवा से बचने लगे । प्रकाश और
 उनकी पत्नी प्रसन्न थे । जाने हमेशा प्रकाश गुदजी के साथ ही झुकीत करता । साथ,
 अनुप्यता और जीवन दर्शन पर गूब धर्चयें होगी । गुदजी सदा एक ही बात पर बल
 देने कि धात्र अनुप्य की सबसे बड़ी मानसिक दरिद्रता ही यही है कि अनुप्य हपरा हो
 गया है । अनुप्य के पास ईश्वर ने वह प्रेम का धमूम्य अजाना दिया है जिसे बाट
 कर अनुप्य अनुप्य को बेदाम खरीद सकता है । लेकिन हम उसमें ही सबसे ग्याम
 कजुमी करते हैं । एक बार प्रेम बांट कर तो देखो भाई ! स्वय ही उनके स्वाद को पा
 जाओगे । मगर कोई भी एक बार भी बांटना नहीं चाहता । बस पाना ही चाहते हैं ।
 किबल पाना ही । थोर खासी हो गया है अनुप्य । जब प्रभु की बी हुई बेदाम प्रेम की
 भावना को भी मुपत नहीं बांट सकते ही तो दामो बरतु को कब बाट सकोगे भाई !

प्रकाश ने अपने जीवन में गुदजी के इसी मूलमंत्र को धारमसात किया है ।
 उसी से वह अपने से बलक ने बढ़ते-बढ़ते इस विशाल कंठड़ी के मनेजर तक के पर पर
 पहुंचा है । मजदूरो के दिलों पर वह राज करता है । यही कारण है कि उनकी कंठड़ी
 में धात्र दिन तक एक भी बार हड़ताल नहीं हुई ।

पड़ितजी टीक हो गये हैं । धब के धाये दिन प्रकाश से जाने की छुट्टी मांगने
 लगे हैं । प्रकाश किसी न किसी बहाने टालता ही जाता है । एक दिन पड़ितजी ने
 माफ-माफ कह ही दिया कि—“प्रकाश अब मेरी धारमा तुम पर और अधिक बोझ
 बने रहने की इजाजत नहीं देती । मैं किसी भी दिन बिना बताये ही निकल जाऊंगा ।”
 प्रकाश ने भी अन्तिम वायदा किया कि मेरी बहिन की शादी के बाद धात्रको हंगिद
 नहीं रोकूंगा । धात्रके हाथों का स्पर्श उनके जीवन को सुखी बना दे यही कामना है ।

विवाह की तैयारियां होने लगी । प्रकाश के कोई विशेष सम्बन्धी नहीं थे ।
 वह धनाप था । गुदजी के पास ही उसका जीवन शुरू हुआ था । धात्र घर में विशेष
 री धम रही थी । गुदजी ने अनायास ही पूछ लिया—“प्रकाश क्या कोई विशेष
 मान था रहे हैं ?”

पाने ही उनको रॉटि डीपबैम पर पड़ी। डीफकेम धात्री भी सीट पर उनके पास पड़ा था। गाड़ी बने डेढ़ घंटा हो गया था लेकिन अपने सामान को व्यवस्थित ही न रख पाए थे।

उन्होंने डीफकेम को उठाकर डग से यथोचित स्थान पर रखा, बिस्तरबन्द भी एक किनारे रखा। दिल्ली घांसे से दो दिन पहले ही पानी छोड़ के बाजार जाकर लूटने का बिस्तरबन्द सलीब कर लाए थे। पूरे सात सौ रु. खर्च हो गए। उन्हें लगे पर लीक होने लगी जिसने उन्हें इस तरह मात भी उ पानी में डालने को बाध्य किया।

क्या फर्क पड़ता? यदि पड़ोस में घंटेकी ओर बिस्तरबन्द भाग कर ले जाती। क्या पड़ा दिल्ली में मयोजक जी मुझे आपस कर देते कि आपका सामान प्रसन्न ब्रह्मा नहीं है सन आपका सम्मान नहीं होगा। गिरधारी बाबू को लग रहा था कि उन्होंने अब-जब अपनी पत्नी माया की बात मानी है उन्हें मुकामान ही उठाना था है।

बेहरे पर ध्यायवक मुस्कान उभर आई। बदन की झटका देते हुए वह ख से ही बोल उठे—“मम बड़े भ्रातृमियो के चोखने हैं।”

“जी, आपने मुझे कुछ कहा?”

सामने बैठे धात्री ने गिरधारी बाबू की ओर ध्यान केन्द्रित किया।

ओह, नहीं। गिरधारी बाबू सकौन से गड़ गए।

सामने बैठे युवक मुस्कराते हुए बोला—“मैंने मयका मेरे तिमरेट पीने से आपको कुछ ऐतराज हो रहा है। मैं तो आज सुबह की प्लाइट से ही उदयपुर निकलना पर क्या कहें? मोम की लराबी ने आज की प्लाइट कैपिल हो गई, पी गई पी, कोटे से फिर मुझे रिजर्वेशन मिला। ये गाड़ियां तो बहुत खोर करती हैं।

“आप कहाँ तक जाएंगे?”

जी आपके साथ ही उदयपुर तक। आप वहाँ कौन से बनिज में पड़ते हैं? गिरधारी बाबू ने बातचीत जारी रखते हुए कहा।

सहपात्री ने एक क्षण की बेहरे पर मापसन्दगी के भाव जताए, फिर हाथ हिलाते हुए बोला—“नर पड़ाई तो अपने हिस्से में ही नहीं आई। दरभसल में एक्सीडेंट। बार नाम तक इन्टरमीडिएट में ही खोखता रहा, बार नर पड़ाई छोड़ दी, बसली रीढ़ के मैदान में खी जान से छुट गया। पड़ाई करके भी क्या मिल जाता, देखा जाए तो मैं पड़े तिलो में भी ब्रह्मा हू। एक जानीमानी बरपनी ने बड़ी लुकाचद करने मुझे करने पड़ा रख लिया है।” बेहरे पर गर्व की देखाए उभर आई।

‘तुम…… तुम अविश बचवली हो ना।’ गिरधारी बाबू ने हर्षमिश्र भावसे कहा।

छूटी तो से नहीं सकते थे। क्योंकि वन ही दूरदर्शन में उनके सम्मान का समाचार प्रसारित हुआ था। टी. वी. बयरेज में पुरस्कार देने हुए वे दिखाई पड़ रहे थे।

रेल की बिक्री से कुछ, गांव-बाहर निकलते जा रहे दिखाई दे रहे थे। गिरगारी बाबू के मन में अपनी स्मृतियाँ उभर रही थीं। लेकिन देग वे धमिल की ओर ही रहे थे। धमिल सोच रहा था कि गिरगारी बाबू बड़े दत्तचित्त होकर उनकी ओर ही रहे हैं, बावचीत करते हुए समय न जाने कहाँ बीत गया? जयपुर स्टेशन पीछे छूट गया। गिरगारी बाबू की तो धाज एकादमी थी तो केवल दूध पीकर ही रह गए। धमिल दिन में चुका था। बिस्तर लगाते हुए धमिल को ध्यान धाया कि इतनी देर में बड़ी बोले जा रहा है। गिरगारी बाबू को भी तो कुछ बोसने का मौका देना चाहिए।

“गिरगारी बाबू! आपका दिल्ली धाना कैसे हुआ?” धमिल ने ‘आपका’ शब्द पर ऐसे जोर दिया माना किन्हीं किसी बर्ष विवेक के लिए सुरक्षित है।

“यहाँ केन्द्रीय सस्था ने मेरा सम्मान समारोह आयोजित किया था।”

“बाह, सर बचाई हो, साहित्यकारों का सम्मान तो होता ही चाहिए। बाह, आप लोग कुछ ऐसा निष्ठा करें, जो सामान्य व्यक्ति की समझ में आ सके।”

गिरगारी बाबू क्षण भर धावेन में आ गए। मन ही मन बोले—“मन के बोझों मुझसे छूट कर धाव हम निखेंगे।” लेकिन प्रत्यक्ष में हँस कर बोले—सामान्य धारणी तो हमारा निष्ठा समझ ही लेता है, सामान्य के लिए दुनिया में साहित्य के प्रकाश और भी बहुत कुछ है।

इन बात पर दोनों हँस पड़े। धमिल को कुछ अपराध बोध ना हो रहा था। गिरगारी बाबू को प्रयत्न करने के लिए कहने लगा—“मर! उदयपुर पहुँचने पर तो आपका बहुत सम्मान होगा।

पिछले एशियाई में अपने अन्धे प्रदर्शन के बाद अब मैं आपका धाना तो अपनी ही दिक्कत नई कार मेरे लिए भेजी थी। कुछ जनरल मैनेजर मुझे रिसीव करने आए थे। वन मानाओं से मेरा बेहतर डक गया था। धामिर मेरे कारगर कल्पनी का नाम भी हुआ। बहकर बादर छोड़ कर भी गया।

गिरगारी बाबू के मन में न जाने कहाँ से ईर्ष्या एक लेद का झोत पड़ रहा था। प्रथम धोली की धाराय देह बर्ष पर गिरगारी बाबू लोने की धमिलन केष्टा कर रहे थे। सामने की बर्ष पर धमिल बड़े निश्चित भाव से सो रहा था।

कैसी दिक्कतना है कि समाज में लिखाही को तो इनका सम्मान मिलता है और साहित्यकार को वग-वग पर विधायन ही करना पड़ता है। अब तक साहित्यकार ‘जीवकठ’ की भूमिका निभाता रहेगा?

काही रात गिरगारी बाबू हिसाब लगाते रहे धाररह हजार रुपये का। धन

म गाथा । वह इन वदनों से गुरांगे लाल-हाथ लबालम का हीरक बरसता दिखाता ।

दिन निकल आया था । उदयपुर यह छात्र ही बचता था । उधरों से अग्नि का प्रकाश दिखता । रात की भारी धुंधली लवण-पट्टा ही मुक्तो थी ।

अग्नि लीनियस एक बगड़े लकड़ टाँच रहा था । बाहर आया तो एक चुपचाप नीमदान लय रहा था ।

बोनी न सामान लेक कर दिया । उधरों से हीरक-बोले लाले लाली एक थी । अंग्रेजों के घर लगी भीड़ का समुद्र निरपराधी बाबू के हाथों की ओर बह गया । निरपराधी बाबू ने सामान पोछा—वे भीड़ के चेहरों को पचकाने की कोशिश करने लगे लेकिन लाले धेरे धेरे धारिद्र्य । कोई भी चेहरा पचकाने का नहीं ।

तभी एक आदमी ने अन्दर आकर अग्नि का सामान उठा दिया । अग्नि भी भींचे उठकर आया । लोको ने अग्नि को कसोटी पर उठा दिया था—हमारा हीरो प्रोमिथीस ने ज्ञान का लालावरण को चीरते समय बूझ उठे । अग्नि को घेर कर सोइ आगे बढ़ने लगे ।

निरपराधी बाबू ने अपना सामान लगेला धीरे-धीरे अंग्रेजों से बाहर लाया । छोटा रिक्शा स्टैंड पर लगे वह छोटी की प्रतीक्षा करने लगे । लम्बी लामने ने अग्नि की समझनामी केवलमेंट पूरा उठानी । उनके लामने में निरपराधी । पूरा के आदमी ने प्रश्न उभरने लगे—क्या निमाहिरो की तरह साहित्यकारों की नियमित आदिक मरणा नहीं मिल सकती ? क्या साहित्यकार केवल विपदाओं केवल समाज को समुद्र-पान की मुविषा देता रहे ? जब तक वे नीलकण्ठ समाज को विरमुक्त करते रहे ? और कहीं विपदा के स्थान विपन्नता प्रारम्भ कर दिया तो समाज विष का "सिफूज" सहन कर सकेगा ? यदि नहीं तो समाज को भी घटना कर्तव्य बाध करना ही होगा ।



कौल

डॉ. शशि जोषी

घात्र रिफ़र अकादमिक कौशल की दृष्टि सामान्य हीवाए पर लया हुई बीम पर पड़ गई। वह मन ही मन अनुभवों उठा घात्र घाघ पर ही। 'क्यों बार-बार मेरी दृष्टि इसी पर बार-बार गिरती आती है ?' शशि ने इन घात्रों पर घात्र क्यों लाया ? इनका इच्छा सिस्टम पर कबलाया था, मैं हक़ा बीमा गोवा था कोई सुन्दर सी पैन्टिंग परा फाहर मला हुआ, लोग घरे हेस्ट की मारीक करेते, मेरी गुरबि का प्रतीक हागी। शशि शशि ने यह बीम . . .

इसने अपना वह शशि का आवाज ही आवाज में उससे बार की तमने लनी म रही थी।

"शशि यहा आओ।"

"क्यों क्या काम है ?"

'किनकी बार तुम मुझसे इस काम का कारण पूछागी ? तुमने मेरा चेत हाथ का दिया है जब भी मैं इसमें मे निबन्तना हूँ म चाहते हुये भी मेरी निगाह इन बीम पर पड़ जाती है। मैं नहीं जानता था कि तुम इनकी मबाए हो ? हेस्ट क्या होता है ? इन्का ली तुम्हें न, बी. बी., भी नहीं थागा। उफ -कब लकी-लकी क्या देग रही हो ? मेरे निचे कैंकपास्ट बना दो मुझे घात्रिन जाना है। —मधभी"

"बही लो बना रही बी, आपने बीच में ही मुला निधा," कहते-कहते उसकी बही-बही मरुमर्द घात्रों परकन हक़डवा घाई, वह बीघता में मुद गई क्योंकि वह नहीं चाहती थी कि राकेश उन घामुछों को देख कर फिर कोई बमैन्ट पात करे। उसने ममा हाइनिंग देडिम पर लका दिया और स्वयं उसका टिपिन लैवार करने लगी गई।

राकेश ने जन्दी-जन्दी हावडलोट में नाचना किया और घपना बीपकेग लेकर,

[illegible]

¹“सुवर्ण, अ० १ - वि० १ - १००”

‘ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਾਮੀ’

"बयः ११"

“बन घू ही आदके रिताही मे मिलने ।

' ਕਿਸ ਨਿਯੇ ? ' ਅਸਿ ਅਕਿਸ ਨੇ ਹੁਟੀ ।

राजेन मृगपुरा भर दिया । धीरे धीरे मैं दूसरी तरफ मुड़ गया । रश्मि के पसीने के बिपक मये थे । मैं वहाँ खाने बहना बाहनी छो-छो न ही पीछे उठने धूम कर देगा, राजेन जा रहा था । मुझ ही देख बाद उन दोनों के बँ गया और रश्मि घतमनी भी घर की ओर चले गयी ।

दो तीन दिन कैसे बीते पला मही ? राशि की मश्रौं नीचे पगडंडी पर घट
क्य एक ही प्रश्न गुनता रहना—क्या के धारणे ? हमने तो एक दूसरे का न
पुछा । बाबू और राजा संस्मर उमके रिश्ते की बात बलाते रहते हैं ।
ती तह का घर मिल गकता है ? कि तभी कालबेल बज उठी ।

“रजिस्ट्रार”

“जी मायू”

“देखी कौन है ?”

“अच्छा”

बरबाजा लोलने ही रश्मि धवाक, रह गई । भरे वही तो सामने लगे
एक कुतूब पुरख घोर महिला थी । कुतूब पुरख ने प्रधा—

"हीरा बल्लभजी हैं।"

“जी हाँ बेटीये कुलात्री हूँ।” कह कर रश्मि घबराह गई। “बाबू घायल है
“.....?”

“भरे पत्तरी ... कच धाये चाप नैनीताल हूये लखर भी नही भेजी।”

“भरे कई सपने ही भर धाने के लिये कंसी खबर ? धरे हाँ-----” के
राकेश और मेरी पत्नी प्रेमा ।” --- भरे बड़ा स्माट है सुन्दार बेटा ।

कर रहे ही आश्चर्य ?

“आर्चीवैय-हूँ”

‘बहुत अच्छे’

“आरे कई मरीज होंगे जो बीर आया है ?”

“आनी हूँ, घरी” “अमा ?” आने एक दूसरे के घने मत दई। “
दिनो के बाद देगा है मुम्मे ? और मुम्मेरे कबरे कहीं” “...”

“दक्रे—यग एक ही तो डेटी है मरी-रामि”

“आरे कुमायो न उमं भी”

“रामि”

यम उस दिन के बाद राकेण को हर समय रामि का ही ध्यान रहना
बड़ी बेसबरी से एक-एक दिन गिन रहा था। “और यह भी रामि-उमका बना
रखा जायेगा ?”

“हेमांत, हिना, अविन, कंवाली,” नही इसमें से एक भी नाम अच्छा नहीं
हम सोच कर बहुत अच्छा सा नाम रखेंगे। इस तरह दोनों अपने ध्यान में होने
विलवारियों के सपनों का आदान-प्रदान करते रहते।

एक दिन राकेण जैसे ही आर्चिस से बापिम आया, उसने देखा घर में
सगा है।

“सब कहा गये ? क्या हुआ ?”

कि तभी पटीम की मिसेस बापुर् आई उन्होंने बताया “रामि दोपह
बापकूम में फिसल गई थी। उसके बाद से उसके पेट में इतना दर्द हुआ कि
अस्पताल से जाना पड़ा। आपको फोन भी किया था, मिसेस गर्मा में” “
साथ ही गई है। आपको लिये मैं पहले खाय बना देती हूँ फिर आप अस्पताल जाएं

“नहीं-नहीं, बस मैं अभी जा रहा हूँ। स्लीप खाय, रहने दीजिये”

राफते भर राकेण के मन में न जाने कितनी आशंकाएँ उठती रही—
कैसी होगी ? उसे कितनी खोट..... नहीं ऐसा नहीं हो सकता ?”

“टीकनी होनी” नसिग होम के सामने रुक गई। राकेण टैंकनी वाले की
धमा कर, न जाने कितनी भीड़ियाँ धार करता पहुंच गया। रिसेप्शन में उसे
सगा—“रामि पत को ऑपरेशन थियेटर में ले जाया गया—वे बेहोश थी। आ
इन्तजार किया जा रहा था। मगर देर होने से तो दोनों। इनलिये हमने
अचित्त ममभा।”

राकेण को सांन घुट रही थी। मन में आशंकाओं के गुबार उठ रहे थे—

वर लीजना चाहता—वह टम-मं मग नहीं हुई। वह वसोई से जाकर लहंगी में जाई और उसने गवड़ वर बीच को ओर-ओर से घुमाने लगी—कि सभी घड़ी बज उठी, उसने दरवाजा खोला वह देगवर बचाव ली रह गई। राकेस की गौर में दो तीन महीने का बच्चा था।

“ये सब क्या है ? रा के भ।”

राकेस ने बच्ची को रश्मि की गोद में बिठा दिया। बच्ची बिजकारिया मार रही थी।

“हां रश्मि इन बच्ची को इस गोद में रहे हैं तैयार हो जाओ हमें सभी अनाथ आश्रम चलना है वही बकीम भी बंटे हैं।” “मगर ऐसा क्यों—क्या ?” “मेरे। अपने।”

हां, सब यही समझ तो सभी तो मैंने आज सगातार घुमती इन बीच का इलाज खोज निकाला। टीक है न ?

रश्मि बचाव ली रह गई। तुमने मुझे पहले मज कुछ क्यों नहीं बताया कि मैं .. ? “लीजकर” उसने बच्ची को जमीन पर बिठा दिया। बच्ची दुधुर-दुधुर सब भी उसी की तरफ देख रही थी। कि एकदम रो पड़ी।

रश्मि को उसी क्षण म जाने क्या हुआ ? नहीं मेरी बच्ची, नहीं। कहने पर उसने अपनी छाती से बिपका लिखा और ममता उमड़ पड़ी। दोनों तैयार होकर अनाथ आश्रम गये, सभी औपचारिकताओं के बाद जब पर धाये तो राकेस ने तुम्हें अपने ब्रीककेस में निकाल कर पिचामो की एक पेंटिंग “दी वाइल्ड” उस कील पर टांग दी। कील का अस्तित्व सार्थक हो गया।

शांतिप्री धरमार

'आरथा ली जटी'

मौगम के

भटके बरम

परिभाषित हो रहे जलम ।

दिन गढ़ा बज के थोम ता
शाम दह सी मूरी मु डेर पर
भरिया देख द्वार की
मोष ला गया बनेर पर

हवापो के

तेवर गरम

हल्ट मे पंगे बहम ।

बिबगता से ठहर सी गई
आकाश की धुनी हेलिया
उदासी को बहला रही
मपनी की मोमिया बहेलिया

भूले अनाथ

बने हम

जीवन का बेदिक घरम ।

अर्थहीन काव्य-पक्ति सी
व्यक्त अमित पूरी सदी
कीन पी गया धूमकेतु बन
आस्था की स्वलिपि नदी

अनाहूत से

जमे भरम

मलीन रूप हो गये चरम ।

□

तिमोः योगाली 'हं'

पाठ्य

गुणगो घोर
हमारी
घातन एव ही है
रागद्वारा गो गुनने की
घोर मोह नये
तो गुनाने की ।

न जाने क्यों
हम बाह्र बार भी
निर्बन्ध नहीं हो पा रहे हैं
इन ६६ जहाजों में
निनर निरन्तर से
गारा माहौल फंग चुका है ।

हम सभी
बाहे पद, शत्रु व धर्म से
भिन्न ही
घातमजलापा में वस्तु हैं
इसीलिए
व्यर्थ ही
अस्त है ।

इन दुरभिसंधियों के रहते
हम तो क्या
विश्व का कोई भी राष्ट्र,
समाज व सम्प्रदाय,
दल व राजनीति
सदांच से मुक्त नहीं है ।

व व हम उदा पायेगे
 इन प्रदुर्गम नाशियों में
 मोक्ष की पगले
 नाश जीवन को
 जीवन तो बड़ा जगने
 पारोपित पायाधो को
 महज्जा से टाका जा गये ।



बजाफावत रमा

तितली

तितली के स्वाद
 उसके पंखों में ज्यादा
 होने है रंगीन
 बिबिन
 तितली का घट
 नापद होता है
 सबसे सगीन
 मैं घोर तुम
 एक तितली की
 जिदगी जीते हैं
 कांटो में
 बिघने तक
 रंगों में तैरते
 घोर
 रंगों में डूबते हैं ।



உதயசுந்தரி

● ● ● ● ●

● ● ●

• • • • •

॥ १ ॥

● ● ● ● ●

44-38861-105

• • • • •

● ● ● ● ●

200 201 202 203 204

● ● ●

[illegible]

● ● ● ● ● ● ●

● ● ● ● ● ● ● ●

4-11-11 11:11

72 7 4 2 1 0 0 0

● 77 ● 88 ● 99

१५७१

4 2 2 2

한글서체

●●●●●

2020-01-01

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

북한대학원대학교

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

दिल्लेरायदास जगदी

गीत

घाड़ी प्रगुल निम्न मृगशिरा
दुनि निहीन पागुनी मया
धाम में मलीन शीतल कोमुदी
माँह में मलीन है मस्तर ।

घोरात्र टेलनी जगुधरा
गद प्रताप भेदनी सवार
कुँज का बिगोट हुआ नागकण
दूँट हुआ दिव्य देवदार ।

सत्यधीर हरिश्चन्द्र नाटिका
अनु मटी व मूर्धन्य गूँजधार
पयहीन मानवी जिजीविषा
अर्धहीन श्रम का प्रसार ।

कुँद कुँद है प्रयाण उन्मुखी
केतकी गुलाब काँचनार
देश में विदेश में सभी जगह
कर रहा अकाल बीरकार ।

दुरभिसंधि शुद्धता विषाद की
है धलप्य चीन की दीवार
मातमी धुनें असह्य बज रही
रा रहा खगोल जार जार ।

विषय में झरावली व कच्छ में
मष्ट भग पोर अपस्मार
भार्तनाद विश्व गीत सा प्रगल्भ
कटु निषाद मद्र-मध्य-सार ।

मातृना समान भी बनायमान
 रेश बनी गहन गगनपार
 माज बनी उदगुनी प्रहेमिजा
 विम्वरी विवम्न रष्टि भार ।

योजनो हलक निदाप घातों
 घमन घन मल्ल निधु पार
 भाद्रा प्रमुक्त शिखर मृगशिरा
 पति बिहीन फाल्गुनी बहार ।

□

रमेशचन्द्र घंत

कहीं से भी.....

शुरू हो सकती है
 कहीं से भी कविता
 चिड़िया की घात में
 बैठे हुए बाज की देखकर
 मोठी पर जमी हुई पपड़ी
 पथराई झालें/बुझे चूल्हे
 इनके बीच कहीं से भी
 शुरू हो सकती है कविता
 नहीं चाहिए
 कविता के लिए कोई मुसौटा
 कविता
 बेनकाब करती है मुसौटो को
 नहीं छिप पाता है कुछ भी
 कविता की झाल से
 इसीलिए
 हमेशा से ही चालाक नरलें

आगमी आई है कविता की
 आना दुःख/बहुत दुःख
 क्योंकि कविता हमेशा से ही
 नहीं होती आई है
 बरजोर के गहरों में
 वह बहती रही है, होमना
 होती रही है उर्ता
 हूँ तुम सलाई के लिए
 जो पहुँच रही होती है
 अपने निर्णायक दौर में
 उगते भी धागे/कविता
 हमें मिटाती है आदमी होना
 और यही होती है
 कविता की आगमी गहरान
 शुरू वहीं से भी हो सकती है कविता
 फूल, मही, तिलनी
 आवाज और बिटिया
 कुछ भी हो सकता है
 कविता के लिए गद्य
 और वहीं से भी शुरुआत
 हो सकती है—कविता की ।



शुरेश शर्मा

सुवह की प्रतीक्षा में

बहुत सहज है
मरे हुए पेट / व
गमं प्यालो के बीच
भूलमरी पर बहस करना
भ्राम भ्राम की
तरफदारी करते हुए
उसो के कंधे पर
सदे-सदे
यकायक / खास बन जाना,
फिर
बातानुकूलित कमरो में
नर्म-मसमसी गद्दो पर बैठ
घाग उगलती सदकों
पर / घिसटते पैर
व भलाव के सहारे
गुजरती जिंदगी के लिये
जो हाद छेड़ देना
बहुत सहज है !
मगर / मुश्किल होता है
बहुत मुश्किल होता है
ठिठुरती बस्तियों में
खाली पेट
भलाव तापते हुए
सुवह की प्रतीक्षा करना ।

□

मदलमोहन परिहार

इतिहास का हासिया

मृगारे
ही घोर ना वे बीच
एक घोर
बिगम ना लडा है ।
इस मघाटे मे
मेरे भाग्य का उत्तर है ।
ऐसा न हो कि
मे प्रश्न दोहगती नहें
घोर तुम
बट्टाम बन जाओ,
क्योंकि
जिसने भी इसका
उत्तर दिया
वह यश बन कर जीया है,
या फिर
दुप्यस्त बन कर
भूत गया है,
या फिर
इतिहास के हासिये का
पान बन कर
रह गया है ।



रगूह

दुख बर 'हर के ही
 मरणा है
 दुखी के मरने है ना
 बर 'हर के दुख
 कही कही कोई धन
 दुख दुविधा का
 कोई विनाश नहीं
 मान को धन के विनाश के
 धन ही दुख
 दुखी मरणा के मरणा
 दुख मरणा मरने दुख
 मरणा कोई भी तो नहीं
 जो रोह मरने
 मरणा का विनाशना
 दे मरने जो
 एव मरणा मोह
 जीवन के दुख मरणा
 दूट जाएगा जब
 मान का सेतु
 नहीं रहेंगे सब
 जीवन की दुविधाओं के
 ऐसे सारे मरणा
 विनाश सब भी
 पहाड़ बना रहेगा
 दुख दुविधा का
 यह प्रश्न
 किस तरह दटेगा

जी. बी. मोहन 'मधुर'

गीत

फागुनिया द्वार खुले,
मन रिझुवा ध्यान मिले ।

मनुष्य मरुत उठे बगिया मे
बनुषा भूम उठे बगिया मे
पात्र छुट गई पदबाजे
बगिया बंद खुले, मन रिझुवा ध्यान मिले ।
फागुनिया द्वार खुले, मन रिझुवा ध्यान मिले ।

धनसाये रसनाये नैना, अनुगमनी बगियाले बैना
पल-पल पद की मृगनिया मे, अक्षरा सितल खुले
फागुनिया द्वार खुले ।

दिलक पही धावे मृदग पर
हिलर पही पागल उमग पर
मदिया से तरसाये बहने
मनः कपोल-गिले, फागुनिया द्वार खुले ।

हियरा मे उरभे हठियाले
बगिया मे सखरग मुहाले
उतर गये हूये रंग रंग-रंग
मनर प्यार खुले फागुनिया द्वार खुले ।
फागुनिया द्वार खुले, मन रिझुवा ध्यान मिले ।



फारूक गाफरीदी

उलझन

मुलझाते - मुलझाते उलझन,
बुद उलझन बन जाता मैं ।
दर्पण की घाटा में हर पल,
परपर से टकराता मैं ।

हो जाते दिल के टुकड़े जब,
बैठ बटोरा जाता मैं ।
लोग समझते मुझको पागल,
घायल सा बतियाता मैं ।

उलझानों की होती बारिश,
उसकी भी सह जाता मैं ।
हो जाता रजनी से घायल,
ठोकर ला धुन जाता मैं ।

फिर भी सीख कहाँ पाई है,
समझाने से क्या होगा ?
बनने को धीरों का सम्बल,
कांटों से उलझाता मैं ।



शृङ्गार

शुभेन्द्र शतुर्धरी

आदमी खतरे में है.....

ये नहीं बिनाब का ही ज़िन्दगी खतरे में है,
दौर है ऐसा बिनाब पूरे मदी खतरे में है।
बस गए मजर मुद्गले कब बस पड़ जायेगा,
जबकि धारो धाग बो ही रोजनी खतरे में है।
अब तो समझो बीजबो को बाम मादी पाइबो,
हीन में धाया मुद्गारो डोपदा खतरे में है।
अपने बचबो को दिवाधोगे जहाँ अगली सदी,
जो रहे हो बिगमे तुम बो ही सदी खतरे में है।
मदिरो और मदिजदो को मन के भीतर लो बना,
बरना खतरे में अजानें, धारती खतरे में है।
ना तो मानऊ, ना हो ईसा, राम ना रहमान हो,
पूजता है जो इन्हे बो आदमी खतरे में है।



मिथिराज गोठम ठुरा

ग़ज़ल

फूल के रंग में उदासी देखकर मिसना पड़ा,
कंठकों की भीड़ साँसी देखकर मिसना पड़ा ।
एक समकालिता के जगल में विसंगती बीसती,
कामना हर एक प्यासी देखकर मिसना पड़ा ।
बेदुस्ती के सफ़रों में भी उन्माद था वहीं,
प्यार की घामा जरा सी देखकर मिसना पड़ा ।
समाधों की छाँधियों में धरधराती कापसी,
जिन्दगी जलती दिया सी देखकर मिसना पड़ा ।
माँ का गठिया हाई ब्लड प्रेशर पिताजी का गुद,
बूढ़ दादाजी की साँसी देख कर मिसना पड़ा ।

पुरस्तव-समीक्षा

पृथ्वी के लिए (काव्य-संस्करण) / रत्नाश्रीत/
भाषना परिमलमं, भाषी / प्रथम आवृत्ति १९९१/
पृष्ठ-४० पृष्ठ / पृष्ठ संख्या ११० + ८

अष्टमिशाद पंचोली

इस संस्करण में रचनाकार की रचनाओं की १९८४ से १९९० तक लिखित कविताओं को संशुद्धित किया गया है। प्रारम्भिक तीन रचनाएँ १९८२ और १९८३ की हैं। संस्करण में रचनाकार ने समसता का ध्यान रखा है। कुल ६८ रचनाओं में इस नामक मे कवि के मानस में उठी प्रतिबिम्बों का लेखा जोखा है। जिस घटनाओं ने रचनाकार के मन की 'आलोचित-विशोभित' किया उन पर उसने सहज और बेबाक प्रतिबिम्बों को काव्य की भाषा में निवेदन किया है।

'प्रतिबिम्ब' प्रतिबिम्ब ही होती है—लक्षणवादी और परिवर्तमान भी। उसे शान्तदारी में व्यक्त कर दिया जाय—इतना जरूर पसंद होता है। इन सकलित कविताओं में रचनाकार ने अपने इस धर्म को निभाया है। कुछ प्रतिबिम्बों तीली है इसलिए समझ भी हो सकती है, पर लेखक ने इसकी परवाह नहीं की है।

संस्करण का नाम 'पृथ्वी के लिए' रखा गया है— इसी शीर्षक की कविता को केन्द्र। यह कविता उन लोगों, समुदायों, राष्ट्रों और राष्ट्रवाध्यता के ऊपर कठोर प्रहार है जो अपनी सर्वश्रेष्ठ और सर्वश्रेष्ठ प्रकृति से भ्रम के सभी मतापनों को पूर्ण तरह से बाट जाना चाहते हैं। पृथ्वी समुन्धरा है, राजधर्म है, सुन्दरता माता है। वेद ने गाया है—माना भूमि, पुत्रोद्भूत पृथिव्या। जीवन की भोग और उपयोग के लिए मानने वाले विनाशियों को न तो माता और पुत्र का सम्बन्ध स्वीकार है, न धार्मिकधर्म और धर्मग्रन्थ का पाठ। वे तरह-तरह से पृथ्वी को बरबाद करके उसका सबकुछ भूत सेना

बसि की बाधना निशुलक छोड़ उड़ान रही है। उमे बाजपैयी जी के
 कहना है जो कुछ उड़ा भी सज्जा मगा, उसने लगभगतापूर्वक वही सपना व
 गगन बिग डोर दिए—

ओ पवहरी मयद जानी
 छटम चरण सुकर ठठभाती

५ ५ ५

राहुहरी को जब मयदारे

छटम कोय मयद है नारे

बैबाउल घड़िनल बाजा

जिनने पुराने उमे मरना

दूहिद छटम लहल म मादे

दूहाबाधम छम तिकट न बादे

छटम मल मयभायो हजारा

आओवन लन निधो बुबारा

५ ५ ५

आइम पुनर बमल दन मोरा

छटम बमल बँहबादे धीरा

बहान मर बर लोच बावारा

उहे लदा भुल गलून बाग

बमल दन दन बमल दन, दन लन बा मछाट ।

बसिध देल बा छटमकी, बमलगाउ बिशट ॥

इस हृदय के छटम की वे जीवन पर उमे विह्वल रहित ही बसि
 है ल ओ लमे प्रलय के वह पुरी ईमानदारी के लय मुग है। लमलमल
 बाधिल लीर निधनिली बा दिग्दर्शन वही लयमे पर बने ही लहल लम
 लम के बसि लयन रहा है। लनिल लना लीर पुनोदह के लय रहल है ली
 ल पुनार दिला ही लना बाधिल। लहल लहल लम के ली ली के लम लम
 लीर छटम की ली ली धिला है। बसि के लम लीर लहल लम लम ली
 लम के लिला है

हल विदेह लहल लमल

लहल लम के लम लिला

लम के लह ली ली ली ली

लम लम के लम ली

लम लम के लम ली लम लम ली

श्रीमती गावित्री वर्मा

पातीबाल भवन, मजाने बानो का
रास्ता, चांदपोल, जयपुर (राज.)

द्विती
गो

विनोद सोमानी "हम"

४२/४३ मानसरोवर, जीवनविहार
कौलोनी, भातानागर सरगपुर रोड,
अजमेर-३०५ ००६ (राज.)

३
मा
२०/१७६ रो

डॉ. रमाकान्त शर्मा

४०-जातिनगर,
सिरोही (राज.)

५८३ दमनाने

बालमुकुन्द गर्ग

"पुनर्वसु" २६८, विश्व बैंक कौलोनी (I)
मादिपतिनगर, अजमेर-४५६ ००१

दिनेशचन्द्र शर्मा

६८-एल घाई मी कौलोनी,
अजमेर-३०५ ००६

होगाबाद-१

रमेशचन्द्र पत

६२-उत्कर्ष, विद्यापुर,
हाराहाट, अत्मोडा (उ. प्र.)

डो
रा

सुरेश शर्मा

द्वारा सीटम स्टोर,
पो. मनासा जि. मदतीर (म. प्र.)

मदनमोहन परिहार

भाभ भवन, सरदार
जोधपुर-३४२ ००३

१२

राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

नवीन प्रकाशन

- १ राजस्थान का हिन्दी साहित्य सकलन पुस्त. म. १५०/-
रिवा. ४०/-

इस ग्रन्थ में भारतेन्दु युग में अद्यतन राजस्थान में सृजित साहित्य का समावेश किया गया है। नृविद्या की दृष्टि में ग्रन्थ को कविता, ठगनाम, कथा, नाटक, धारोपना व वैभव विद्या खण्डों में वर्गीकृत किया गया है। सरस्वती उपासकों, नापायियों व विद्यापियों के लिए अत्यन्त उपयोगी।

२. राजस्थान साहित्यकार स. डॉ. लक्ष्मीनारायण नरवाना पु. २८/-
परिचय कोश

प्रस्तुत परिचय कोश राजस्थान में सृजनरत हिन्दी के मूलनर्मात्मियों के कृतित्व प्राप्ति की गतिमान जानकारी प्रस्तुत करता है। अतः समकालीन साहित्यकारों व साहित्यकर्म की जानकारी प्राप्त करने हेतु अत्यन्त उपयोगी कृति।

- ३ राजस्थान का महिला लेखन स. डॉ. दयावृत्ता विजय पु. १०/-
एक परिदृश्य

राजस्थान की प्रबुद्ध लेखिकाओं की समकालीन रचनाधर्मिता से सुविधाओं का साक्षात्कार करवाने वाली महत्वपूर्ण कृति।

- ४ कविता का व्यापक परिचय स. डॉ. हेतु मारडाज पुस्त. ८०/-
एक उपनिषद् रिवा. २०/-

यह कृति कविता के विभिन्न आयामों से सुविधाओं का साक्षात्कार करवाने की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। चार भागों में विभक्त है। भाग १ में कवियों की नन्द चतुर्वेदी, डॉ. नन्दकिशोर सायान, प्रो. विजय एन. प्रो. अतुल द्वारा 'कविता' के विभिन्न छंद अक्षर, पद्य, गुरु, वगैरह पर गम्भीर चर्चा।

- ५ हमारे पुरोधा : परवेसी स. डॉ. दुर्गाप्रसाद अग्रवाल पुस्त. म. ६२/-
रिवा. म. १७/-

स्वतन्त्रता पूर्व के राजस्थान के एक बहूत ही समर्थ, प्रतिभा सम्पन्न साहित्यकार श्री मन्नालाल परदेशी द्वारा सृजित विपुल साहित्य का दिग्दर्शन करवाने वाली कृति।

- ६ हमारे पुरोधा सुधीन्द्र स. श्री नन्द चतुर्वेदी पुस्त. म. १५/-
व्याप्त और कविता रिवा. म. १५/-

इस कृति में डॉ. सुधीन्द्र के साहित्यिक जीवन व कृतित्व का श्री चतुर्वेदी ने बड़ा ही मार्गभित एवं प्रेरणादायक चित्रण किया है। हमारे पुरोधा श्रुतला-तर्जन प्रकाशित यह कृति स. डॉ. सुधीन्द्र के साहित्यिक धर्मदान से नवनीती की साक्षात्कार करवाने की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है।

अकादमी प्रकाशन सूची प्राप्त कीजिये।

- ७ नन्दलाल, सचिव, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर द्वारा
श्री मन्निन टाउन, महावीर प्रिन्टिंग प्रेस, उदयपुर द्वारा मुद्रित।

